

Русский скрипач

Н. Я. Афанасьев в Тамбове

19 ФЕВ 1961 г. Тамбов

„ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА“

В конце октября 1849 года афиши в Тамбове известили о приезде 28-летнего скрипача Николая Яковлевича Афанасьева.

Игра выдающегося музыканта покорила тамбовцев. Газеты того времени писали:

«Игра г-на Афанасьева отличается чистотою, смелостью и необыкновенной выразительностью в силе и нежности тонов. Под смычком его скрипка передает все оттенки, доступные ее струнам: она говорит и плачет, она хохочет и стонет, она поет и жалуется. Быстро-та его стаккато — необыкновенна, его арпеджио и трели — удивительны, его двойные и тройные ноты чисты и ясны до чрезвычайности, переход от низких нот к высоким свободен и совершается без малейших усилий... Но при всем этом, главное достоинство игры состоит в том, что... он заставляет вас слушать не трудности, а музыку...».

После концертных поездок по городам России Афанасьев приглашается первым скрипачом итальянской оперы в Пегербурге и в то же время работает преподавателем фортепьяно в Смольном институте. Русский музыкант был не только блестящим виртуозом, но и плодовитым композитором. Им написаны инструментальные ансамбли, в том числе 12 струнных квартетов, которые по праву считаются

выдающимися памятниками русской камерной музыки, 64 русские народные песни для хора, фортепьянные и скрипичные сонаты, опера «Аммалат Бек» по А. Бестужеву-Марлинскому.

Собственные произведения в исполнении Афанасьева были полны прелести и оригинальности. Особенно нравилось слушателям его сочинение «Фантазия».

Т. ИСАЯН.
Е. КОСТИКОВА.