

ЧТО БЫЛО ЗАМУРОВАНО

Поиски
и
находки

У ВЫХОДА?

Во время ремонта здания Ленинградской консерватории рабочие, снимая одну из запасных лестниц, неожиданно наткнулись на двадцать восемь тяжелых деревянных ящиков и скрипичный футляр из ценной породы дерева. То и другое лежало замурованным под нижними ступенями у выхода, которым никто и никогда не пользовался. Футляр был пуст, в ящиках же оказалось множество свинцовых пластин, на каждой из которых четко и красиво награвированы строки нот.

Находка оказалась исключительно ценной и весьма интересной: на 3.470 пластинках, совершенно готовых для печати, представлено свыше пятисот разнообразных произведений выдающегося деятеля русской музыки XIX века Николая Яков-

левича Афанасьева, наследием которого давно интересовались музыковеды. Среди них — сюита для виолы д'амур (или альты) с фортепьяно. Афанасьев хорошо знал и любил этот старинный музыкальный инструмент, а некоторые из его друзей-музыкантов играли на нем. Интересны и разнообразны по содержанию многие пьесы для скрипки и виолончели, для фортепьяно. Здесь и типичные для первой половины XIX века чисто виртуозные фантазии на темы песен, вариации и «капризы», тут и ноктюрны, колыбельные баркаролы. Есть и произведения в ритме различных танцев — игриво-капризной мазурки, зажигательного болеро и стремительной тарантеллы. Привлекает внимание несколько сборников обработок и записей мелодий различных народных песен — русских, французских, немецких, английских. Свежестью и оригинальностью построения веет от нескольких марийских народных песен. В собрании много хоров — смешанных, мужских, женских и детских, например, мужские хоры «Кубок янтарный» и «Веселый пир» из серии «Тридцать застольных и пуншевых песен», одобренных на конкурсе 1892 года.

Ценны матрицы с произведениями для камерных ансамблей — три квинтета, три сюиты и, главное, тринадцать квартетов. Главным собранием их в настоящее время не располагает ни одна из нотных библиотек страны. Известен лишь первый квартет Афанасьева «Волга», хотя и премированный Русским музыкальным обществом на конкурсе 1861 года, но далеко не лучший среди аналогичных сочинений композитора.

Имя Николая Яковлевича Афанасьева, его творчество, к сожалению, мало знакомы даже специалистам-музыковедам и совершенно неизвестны широкому слою слушателей. А между тем именно о нем академик Б. В. Асафьев в своей книге «Русская музыка» писал: «Судьба и деятельность Афанасьева заслуживают обстоятельного исследования, ибо вся его жизнь — яркая страница из истории русского музыкального быта и музыкальной культуры».

Композитор — сын скрипача, учителя музыки Якова Ивановича Афанасьева — родился в Тобольске в 1820 году. Его отец. Трудовая деятельность Николая Яковлевича как музыканта-профессионала началась очень рано. 13-летним мальчиком он уже был участником ансамблевых музицирований в

частных домах Москвы. В девятнадцать лет Афанасьев — солист группы первых скрипок оркестра Московского императорского оперного театра. Далее на протяжении шести лет блестяще выполняет обязанности художественного руководителя и дирижера в организованном им по образцу столичных крепостном оперном театре, принадлежавшем помещикам и крупным заводчикам Ивану и Николаю Шепелевым.

Как скрипач-виртуоз Афанасьев объездил с сольными концертами почти всю Россию. О его выступлениях, начиная с 1839 года, на протяжении ряда лет восторженно отзывались видные журналы и газеты Москвы, Петербурга, Одессы, Тифлиса, Тулы, Рязани, Тамбова и других городов. Его называли русским Паганини. Петербургский журнал «Современник», редактируемый Некрасовым и Панаевым, радуясь исполнительским успехам Афанасьева и гордясь им как русским артистом, в 1848 году отмечал: «...Афанасьев не только по рождению, но и воспитанию принадлежит России».

Многогранной, творческой была и общественная деятельность композитора. В 1858 году он разработал проект и ходатайствовал об учреждении «Общества русских деятелей музыки», которое бы объединило силы отечественных музыкантов, укрепило бы между ними творческие и товарищеские связи. В том же 1858 году Афанасьев выступил как один из авторов проекта организации консерватории в Петербурге. Многие сделал Николай Яковлевич для улучшения музыкального воспитания в общеобразовательных школах. Заботясь о развитии отечественного профессионального музыкального искусства, композитор в 1896 году подарил Петербургской консерватории на стипендии талантливым учащимся полученное им незадолго до этого наследство и все свои сбережения — 56.600 рублей. Вместе с капиталом Афанасьев передал консерватории и авторское право на свои сочинения и несколько музыкальных инструментов, среди которых были две ценные скрипки, созданные Гварнери и Страдивари. Скрипки эти вероятнее всего были проданы.

После смерти музыканта в 1898 году все его имущество по завещанию также передавалось консерватории. Его пролали, а

матрицы... Их перевезли в новое здание, вложили в укромное место, и чтобы не иметь с ними никаких дальнейших хлопот замуровали и... забыли. Эта несправедливость теперь, несомненно, будет исправлена. Все лучшее из творческого наследия Николая Яковлевича Афанасьева заслуживает внимания, изучения и исполнения.

Н. ШЕЛКОВ,
доцент Консерватории
имени Н. А. Римского-
Корсакова.

ЛЕНИНГРАД.

На снимке: сотрудники консерватории разбирают и систематизируют нотные матрицы Н. Афанасьева.

Фото В. КАПУСТИНА. (ТАСС).



РЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр. Чистые пруды, в. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел пропаганды К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел оформления К 7-66

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Советская культура

г. Москва

23 ЯНВ 1962