

П Р И З Ы В

Заметки краеведа

ЗАБЫТЫЙ МУЗЫКАНТ

ПО-РАЗНОМУ складываются судьбы композиторов. Одни из них еще при жизни получают признание, их музыка продолжает звучать многие годы. Другие, пользуясь в свое время известностью, впоследствии, по тем или иным причинам, забываются, и хотя их музыка иногда звучит, но имя ее создателя остается неизвестным. Несправедливо забытым оказался известный в середине XIX столетия композитор и скрипач Николай Яковлевич Афанасьев.

Имя Афанасьева было тогда хорошо известно владимирским любителям музыки по его концертным выступлениям во Владимире. Сюда он приезжал три раза. Многие знали его лично, считали «родом владимирцем, которым должны гордиться», как писало об этом во «Владимирских губернских ведомостях».

Отец Николая Яковлевича был побочным сыном владимирского губернатора И. М. Долгорукова. Он завел во Владимире симфонический оркестр и оркестр роговой музыки, в которых играли крепостные музыканты.

Яков воспитывался вместе с сыновьями князя, обучался игре на скрипке, что ему впоследствии, когда пришлось заниматься преподаванием музыки и играть в оркестре, очень пригодилось. Яков Иванович был приписан к владимирским купцам третьей гильдии.

У своего отца Н. Я. Афанасьев обучался игре на скрипке. Знали Николая Яковлевича

и как капельмейстера известного крепостного театра в Выксе Владимирской губернии. Здесь молодой скрипач проявил свой незаурядный талант организатора и педагога. Оркестр, состоявший из пятидесяти музыкантов, был, по свидетельству известного музыкального критика Улыбышева, одним из лучших в России.

На одно из выступлений Афанасьева во Владимире музыкальный рецензент «Владимирских губернских ведомостей» Доброхотов откликнулся статьей: «Он увлек нас игрой на чудной итальянской скрипке. Маленький и легкий инструмент в его руках, под его волшебным смычком, получил чудесную, могучую силу выражать чувства в их тончайших оттенках. Все произведения знаменитых композиторов... исполнены артистически, экспрессивно и грациозно... Его собственных сочинениях есть голос нашей родины, национальное, родное...»

Общаясь с широкими кругами русского общества, Афанасьев страстно полюбил народные песни. Из своих поездок он привозил богатый запас фольклорных записей русских и украинских песен, песен народов Кавказа и Крыма, которые были им использованы в своих сочинениях.

В Петербурге Николай Яковлевич сближается с музыкальными и литературными кругами. Знакомится с Глинкой, операми которого он восхищался, Даргомыжским, Серо-

вым, Балакиревым. Афанасьев был приглашен преподавателем музыки в Смольный институт. Одновременно он готовится к концертной поездке за границу. В своем репертуаре Афанасьев имел около ста пьес, в том числе двадцать собственных сочинений, «всегда готовых к исполнению без нот и без ошибок».

В 1857 году Афанасьев выезжает в гастрольную поездку за границу. Он посещает Францию, Германию, Италию и Англию, выступая как солист, и играет в квартетах. В Париже Николай Яковлевич знакомится с известными композиторами — Обером, Тома, Мейербером.

Большинство его произведений — 4 оперы, 6 симфоний, 4 квинтета, 12 квартетов, 9 концертов для скрипки и многие другие сочинения — находятся в рукописном отделе Ленинградской консерватории. Н. Я. Афанасьев является автором музыки к многим песням, получившим широкое признание в народе, ставшим подлинно народными, которые и сейчас поются. Назовем лишь некоторые из них: «Ах, вы сени, мои сени», «Ах, ты сад ли, ты мой сад», «Утушка луговая», «Вниз по матушке по Волге», «Вниз по Волге-реке», «Во саду ли, в огороде», «Не одна то во поле дороженька», «По улице мостовой», «Ах, не будите меня молодую», «Стонет сизый голубочек» и многие другие.

Его квартет «Волга», осно-

ванный на разработке песен Поволжья, в 1861 году получил премию Российского музыкального общества. До появления квартетов Чайковского (1871 г.) квартет «Волга» считался лучшим в русской камерной музыке. Его высоко ценили Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Кюи. Кантата «Пир Петра Великого» также была удостоена премии Российского музыкального общества.

В 1896 году Николай Яковлевич передал все свои сбережения консерватории для стипендий талантливым ученикам, и несколько музыкальных инструментов — скрипки Гварнери и Страдивари. Афанасьев оставил интересные воспоминания о своем жизненном пути и о многих сторонах музыкального быта столицы и провинции прошлого века. Идет в них речь и о владимирском крае.

После 70-х годов XIX столетия фигура Афанасьева оттесняется новым поколением музыкантов, и музыка его оказалась несправедливо забытой.

Во Владимирской филармонии имеется камерный ансамбль, получивший известность исполнением произведений забытых композиторов. Хочется надеяться, что в этом коллективе возникнет желание вернуть к жизни произведения незаслуженно забытого композитора, связанного с владимирским краем.

В. ПИМЕНОВ.