

г. Москва  
30 СЕН. 1950Новые исполнители  
в старых спектаклях**МОЛОДОЙ АКТЕР  
В РОЛИ  
ХЛЕСТАКОВА**

На днях в комедии Гоголя «Ревизор» впервые выступил артист Н. Афанасьев. Трудно играть Хлестакова после такого мастера сатирического портрета, как И. Ильинский. Актёр, — а особенно молодой, — может легко стать на путь повторения, копирования. Но Афанасьев, являющийся представителем младшего поколения актерской семьи Малого театра, не пошел по легкому пути. Он нашел новый рисунок роли, показав линии раз, как неисчерпаемо богат этот бессмертный образ гоголевской комедии.

Мы знаем, что Хлестаков пуст, хвастлив, самонадеян и самовлюблен. Н. Афанасьев, умело схватывая социальную сущность образа Хлестакова, развенчивает этого никчемного, бездумно и бездельно порхающего по жизни человечка. В наше устоявшееся представление о нем актер вносит новые краски и оттенки.

Большое значение придал Афанасьев своему первому появлению в спектакле. Войдя в грязный номер уездной гостиницы, Хлестаков как бы застывает на несколько секунд. И уже в этом моментальном снимке видны весь облик Хлестакова, вся его острая противоречивость. Костюм петербургского франта — и ни гроша за душой. Небрежная поза столичного денди — и голодный взгляд мальчишки, не евшего со вчерашнего дня. На этих комедийных контрастах и строится образ.

Но вот Хлестаков в доме городничего. Неожиданное счастье окрыляет его. Он обнаруживает незаурядное дарование хвастуна и вралю. Сцена вранья — лучшая в спектакле. Афанасьев показывает, как в хмельном восторге Хлестаков заходит все дальше и дальше.

И еще одна черта умело показана актером: в последних сценах Хлестаков уже сам начинает верить в свое величие. Нарастающий начальственный тон, указующие жесты, остекленевший взгляд — все это вызывает в памяти портрет тупого николаевского вельможи, — таким покидает Хлестаков-Афанасьев уездный городничко.

В исполнении молодого артиста чувствуется глубокое понимание социальной сущности гоголевского героя, видна большая и серьезная помощь со стороны старших мастеров театра. Конечно, работу над ролью еще нельзя считать окончательно завершенной, актер должен много и упорно трудиться над совершенствованием созданного им сценического образа.

Малый театр смело выдвигает молодежь на исполнение ведущих ролей, и это помогает ему вносить новое в свои работы, творчески пополнять то, что уже найдено старшим поколением.

Ю. Греков.