

ГОДЫ

И РОЛИ

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

АКТЕРУ Малого театра Николаю Афанасьеву «повезло» в самом начале творческого пути. Быть учеником К. С. Станиславского и работать (еще студийцем) под его руководством над первой ролью — Тузенбаха в «Трех сестрах» — это ли не удача!

После Тузенбаха жена и друг Станиславского М. П. Лилина помогает молодому актеру подготовиться для эстрады водевиль «Бабочки». Увидев его в этом водевиле, главный режиссер Малого театра И. Я. Судаков приглашает молодого актера в труппу.

Первой ролью, сыгранной на прославленной сцене, была роль Мешема в спектакле «Стакан воды» Э. Скриба. Нелегкий экзамен — играть с такими мастерами, как А. Яблочкина, Мих. Ленин, Е. Гоголева! Но вместе с тем это была и прекрасная школа.

Маленькой ролью принца Магнуса в спектакле «Иван Грозный» А. Толстого открывается галерея острохарактерных образов, воплощенных артистом. Свежей трактовкой роли Карандышева в «Бесприданнице» он обратил на себя особое внимание.

Большинство творческих удач Н. Афанасьева связано с работой под руководством крупных художников-режиссеров. Так было, например, и с ролью Петра в горьковских «Мещанах» в постановке А. Дикого.

Особняком в репертуаре артиста стоит роль Хлестакова. Не просто было играть эту роль в очередь с первым комедийным актером страны И. Ильинским. Она потребовала напряжения всех творческих сил. Роль Хлестакова была сыграна Афанасьевым более 100 раз.

Артист создает интересные образы: Бориса в «Грозе», Репетилова в «Горе от ума», Рюмина в «Дачниках», профессора Хиггинса в «Пигмалионе» Шоу и лорда Уиндермиера в «Веере леди Уиндермиер». Недавно в пьесе С. Алешина «Дипломат» артист сыграл роль английского разведчика Мэйсона.

Исполнилось 25 лет сценической деятельности Николая Леонидовича Афанасьева. Он в расцвете творческих сил, не прекращает поисков и стремится идти к новым высотам мастерства.

В. ВСЕВОЛОДОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

25 ИЮЛ 1956