МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 4 декабря
1982 г. г. Москва

Наши земляки

ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ РОЛИ

Одаренному юноше, мечтавшему о сцене, выпало редкое счастье. Курс театральной науки он проходил под руководством К. С. Станиславского. Великий мастер дал ему «путевку» в творческую жизнь.

Потом была война, поездки со студией Художественного театра на фронт, ранение... В это трудное время начинающего актера Николая Афанасьева увидел И. Я. Судаков, возглавлявший тогда Малый театр. Прославленный коллектив принял его в свою семью. Начало артистической биографии складывалось удачно. Уже через пять лет Николай Афанасьев получил звание заслуженного артиста РСФСР.

Дебютировал он ролью Мешема в «Стакане воды». Позднее играл в той же пьесе хитроумного Болингброка. А всего около тысячи раз участвовал в знаменитом спектакле-«долгожителе» Малого театра.

Примечательно, что лучшие работы актера состоялись в спектаклях, имевших большую популярность и завидную сценическую судьбу, в пьесах традиционного репертуара Дома Островского: Молчалина и Репетилова в «Горе от ума», Тихона в «Грозе», Петра в горьковских «Мещанах», Шарля («Евгения Гранде»). С большой глубиной раскрывал артист трагическое одиночество Карандышева («Бесприданница»). Настоящий успех принесли ему роли Рекало («За тех, кто в морe!» Б. Лавренева) и Мэйсон («Дипломат» С. Алешина).

Знакомы с творчеством Н. Афанасьева и кинозрители. Многие помнят незадачливого князя Ветринского в экранизации старинного водевиля «Лев Гурыч Синичкин», доктора Булавина в многосерийной ленте «Хождение по мукам». И, конечно, Лермонтова из фильма «Белинский», в котором артист впервые появился на большом экране.

Основа искусства Малого театра — яркое, красочное слово. Артист несет его со сцены, концертной эстрады. Звучит оно и в эфире. Н. Афанасьев создал немало интересных литературных радиопередач, а в спектакле «Человек из Ламанчи» сыграл две роли — Сервантеса и Дон Кихота.

Сейчас театралы могут встретиться с его Рюминым в «Дачниках», Дионисием из «Царя Федора». Артист недавно вошел в новую постановку «Ревизора», где играл когда-то Хлестакова. На сей раз ему досталась небольшая роль Коробкина. После спектакля в тетради режиссерских наблюдений появилась запись: «Н. Афанасьев показывает пример трепетного, поистине святого отношения к своему делу».

Подобное чувство владеет Николаем Леонидовичем в течение всей долгой творческой жизни. Ровно четыре десятилетия служит он Малому театру. Сегодня товарищи по сцене поздравляют его с юбилеем. В такой день многого хочется пожелать артисту. И прежде всего крепкого здоровья, новых ролей!

А. ВОЛЧАНСКИЙ,
заместитель заведующего литературным отделом Малого театра.