

19 МАР 1952

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

Одаренный композитор

Советские люди, труды которых удостоены Сталинской премии, — это цвет нашего социалистического общества, мы гордимся ими, гордимся результатами их яркой и талантливой деятельности.

Среди лауреатов Сталинских премий за 1951 год — имя молодого композитора Леонида Афанасьева.

...Вспоминаю государственный экзамен в Алма-Атинской консерватории. Маленький концертный зал полон. У слушателей приподнято настроение: будут исполнены произведения выпускников. Объявляется дипломная работа Леонида Афанасьева — концерт для скрипки с оркестром. На сцене студенческий оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Л. М. Шаргородского, требовательного и доброжелательного критика оркестровых сочинений молодых композиторов. Солнет — педагог по классу скрипки К. И. Бабаев, давший автору немало важных профессиональных советов.

Взмах руки дирижера — и начинается исполнение концерта.

Горячими, искренними аплодисментами выразили слушатели свое впечатление от концерта. Государственная экзаменационная комиссия дает дипломному сочинению Афанасьева отличную оценку. Такую же оценку получает дипломная работа другого выпускника — Кудуса Кужамьярова — первый акт оперы «Назугум».

Учитывая одаренность и успехи Афанасьева и Кужамьярова, правительство республики посылает молодых композиторов для завершения музыкального образования в Московскую консерваторию и устанавливает им персональные стипендии.

Афанасьев и Кужамьяров были уже в Москве, когда в октябре 1951 года в Алма-Ате проходил очередной смотр творче-

ства композиторов Казахстана. И здесь концерт для скрипки с оркестром Афанасьева получил общее одобрение. Подводя итоги смотра, правление Союза композиторов республики решило рекомендовать концерт Афанасьева для включения в программу пятого пленума правления Союза советских композиторов СССР в Москве и выдвинуть его на соискание Сталинской премии.

Концерт Л. Афанасьева — талантливое произведение советской симфонической музыки. В нем сочетается задумчивая, проникновенная лирика и высокая виртуозность. Несмотря на то, что концерт является первым крупным симфоническим произведением молодого композитора, он написан со значительным мастерством и изобретательностью. Весь он, от начала до конца, наполнен непрерывно льющейся теплой мелодией, что приближает его к лучшим образцам русской концертной музыки. Светлый характер музыки, искренность и яркая мелодичность прекрасно рисуют образ нашей замечательной молодежи, которой посвящен концерт.

Талантливый скрипач Эдуард Грач и главный дирижер Московской филармонии Константин Иванов с большим подъемом и безукоризненным мастерством исполнили концерт Афанасьева в Большом зале Московской государственной консерватории. Концерт увлек зал, в котором сидело много требовательных и искушенных ценителей музыки. Произведение было принято слушателями с большим одобрением.

Менее чем за полгода концерт Л. Афанасьева вошел в репертуар многих скрипачей и часто исполняется в различных городах нашей страны. С волнением прочтываю постановление Советского правительства о присуждении Афанасьеву высокой награды — Сталинской премии, я

думаю, как замечательно начинает свой творческий путь этот скромный, совсем еще молодой советский человек.

Проявив склонность к музыке еще в школьные годы, Леонид Афанасьев был постоянным и активным участником детской художественной самодеятельности, мечтал стать композитором. В старших классах с большой силой проявилась другая склонность юноши — к технике, к авиации. Окончив одновременно с десятилеткой аэроклуб, он поступил в авиационное училище, затем стал инструктором. С первых дней Великой Отечественной войны — он на фронте, в штурмовой авиации. Мужественно защищает молодую летчик свою Родину. На его личном счету девять сбитых фашистских самолетов. Четыре боевых ордена вручают ему за отвагу и мастерство в боях.

За годы боевой жизни его руки отвыкли от клавишей рояля, но, настойчиво и упорно занимаясь, Афанасьев успешно преодолевает трудности. В период учебы он написал много разнообразных сочинений — романсов, небольших инструментальных пьес, вариации и сонату для фортепиано, концертный вальс. Написанный Афанасьевым струнный квартет с успехом исполняется теперь в Москве и других городах страны. Его дипломная работа — плод многих лет поисков и одухотворенного упорного труда.

Леонид Афанасьев начал и продолжает свой творческий путь так, как проходит его миллионы советских людей, соединяя творческую страстность и природный дар с требовательным, строгим отношением ко всему, что он создает. В этом — залог его будущих еще более значительных успехов.

Е. БРУСИЛОВСКИЙ,

председатель правления Союза советских композиторов Казахстана.