



НОВЫЕ КРЫЛЬЯ

ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ пятьдесят второй год. Москва. Закончился пятый пленум правления Союза композиторов СССР. На нем прослушивались новые произведения советских композиторов.

В большом зале консерватории впервые прозвучал концерт для скрипки с оркестром — дипломная работа аспиранта Московской консерватории Леонида Викторовича Афанасьева. Свежесть мелодического рисунка, стройность формы, оригинальный и ясный гармонический язык покорили слушателей. Участники пленума утвердили талантливые произведения тогда еще молодого композитора аплодисментами. В том же году концерт для скрипки Л. Афанасьева был отмечен Государственной премией.

Так пришла к композитору творческая зрелость. После аспирантуры открылась широкая дорога для самостоятельного творчества.

О чем думал тогда Леонид Афанасьев, оглядываясь на свой нелегкий жизненный путь? Может быть, вспоминал родной Томск, где мать, по профессии пианистка, еще в детстве привила ему любовь к музыке, обучила игре на фортепьяно. Конечно, это она первая распахнула перед ним мир звуков.

Но в юности появилась и другая страсть — к авиации. После средней школы Леонид поступает в Чкаловское военно-авиационное училище. Окончив его, он остался работать летчиком-инструктором. Летная форма не угасила пристрастия к искусству. Там же, в училище, Афанасьев продолжает увлекаться музыкой.

Ему было около двадцати лет, когда разразилась война. Юного летчика назначают в штурмовой авиационный полк. Тот, кто летает, быстро взрослеет. Через год он уже командует эскадрилей грозных штурмовиков. В воздушных боях, в непрерывных битвах текут суровые будни.

В июне 1944 года летчик Афанасьев был тяжело ранен и только через полгода вернулся в полк. Но здоровье его уже не прежнее. Врачи советуют проститься с небом. Это тяжелый удар. И только радостное ощущение пришедшей победы сглаживает его. Военные годы оставили неизгладимое впечатление. Разве можно забыть когда-нибудь суровые военные будни? Виденное и пережитое хотелось передать в музыке. В нотных тетрадях записывает он первые мелодии. Это небольшие произведения — романсы, прелюдии. Тогда же Афанасьев решает по-настоящему заняться музыкой. Но для этого нужны большие знания.

...В один из осенних вечеров 1946 года в мою квартиру тихо постучали. В комнату вошел высокий мужчина в военной форме летчика, украшенный боевыми орденами. Мы познакомились.

— Не знаю, как объяснить вам, — начал он, — хотел посоветоваться, можно ли мне серьезно заниматься музыкой, стоит ли? Не всем дано призвание, — несколько смущенно пояснил он.

В тот вечер, у рояля, состоялось наше первое знакомство. Афанасьев рассказал о себе, о фронте, сыграл несколько своих произведений. Мелодии подкупали свежестью, приятной певучестью. В них чувствовалось дарование, и я

настоятельно посоветовал ему учиться в консерватории. Так решилась судьба Леонида Викторовича. В том же году он стал студентом Алма-Атинской государственной консерватории и был зачислен на историческо-теоретический факультет в моем классе, а в дальнейшем и в классе композиции Е. Г. Брусиловского.

Годы в консерватории для молодого композитора были очень плодотворными. Афанасьев написал тогда цикл фортепианных прелюдий и сонату, концертный вальс для симфонического оркестра, струнный квартет, две симфонические поэмы и многое другое. Росло мастерство молодого композитора, уже вырисовывался афанасьевский стиль в творчестве — ясность формы, произведения, стройность гармонии, мелодичность.

В 1951 году воспитанник Алма-Атинской консерватории получает диплом и в том же году решением Совета Министров Казахской ССР направлен в аспирантуру Московской консерватории. Там он занимался у большого мастера советского искусства профессора А. И. Хачатуряна.

После успешного окончания аспирантуры композитор всецело захвачен большой творческой работой. Он создает симфоническую поэму «Мы славим Родину трудом», пишет музыку к драматическим спектаклям Центрального театра Советской Армии: «Любка — Любовь», «На рассвете», «Не померкнет никогда», «Если покинешь меня» и к другим пьесам.

Афанасьев — автор музыки к кинофильмам «Призвание», «Память сердца», «Стучись в любую дверь», «Когда деревья были большими» и другим. Он написал

симфонию, а к весне 1964 года закончил вторую — «Друзьям однополчанам». Уже по названию видно, что впечатления военных лет не покидают композитора.

Обладая широким диапазоном, Леонид Викторович обращается и к эстрадной теме. Такие массовые песни как «Парни, повстречавшие войну», «Песня парашютистов», «Не грусти», «Ты сказал мне три словечка», «Переулочек на Арбате» хорошо известны молодежи.

Сейчас композитор работает над концертом для фортепиано с оркестром, в плане — музыка к новым советским кинофильмам.

Творчество Афанасьева отличается исполнительностью, насыщенностью глубокой музыкальной выразительностью и потому его произведения получили широкое признание слушателей.

Питомец Алма-Атинской государственной консерватории Леонид Викторович Афанасьев ныне занимает видное место среди композиторов страны. Творческую деятельность он сочетает с большой общественной работой в аппарате Союза композиторов СССР. Леонид Викторович постоянно в разъездах, он помогает местным композиторам. Не раз приезжал Леонид Викторович и к нам, в Алма-Ату. А на этот раз он будет нашим гостем на декаде русской литературы и искусства в Казахстане.

Бывший военный летчик обрел новые крылья, стремится в высшее музыкальное искусство, и мы, первые его наставники, гордимся этим.

Л. ХАМИДИ,
заслуженный деятель искусств
Казахской ССР.

2 ОКТ 1964

СЕМИРЕЧЬЕ
г. Алма-Ата