

ПЕСНИ КРЫЛАТОЙ ЮНОСТИ

В те далекие дни сорок первого, когда страна готовила наступление под Москвой, среди советских летчиков, громивших в небе рвущегося на Восток врага, был и командир эскадрильи штурмовиков капитан Л. Афанасьев.

Сегодня бывший летчик — известный советский композитор, автор многих музыкальных произведений, музыки и песен к теле- и кинофильмам «Это было в разведке», «Когда деревья были большими», «Неподсуден», «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень». Многие его песни — это воспоминание о войне, о друзьях — однополчанам, о незабываемых днях крылатой юности...

...НЕБО было желанным для него всегда. Потому и не было сомнений в выборе жизненного пути: только в авиацию. И вот первый полет курсанта Оренбургского авиационного училища Леонида Афанасьева...

Все жизненные планы перечеркнула война.

Теперь не прекрасным и лазурным казалось ему небо. Грозовым и неспокойным, а порой несущим смерть запомнил его двадцатилетний командир штурмовой эскадрильи Л. Афанасьев в декабре со-



рок первого, когда по радио шли бесконечные сводки о тяжелых боях под Москвой...

Куда только не бросала война штурмовую эскадрилью авиационного полка резерва Ставки. В самую гущу боя летели крылатые машины. Как ни обидно, а вражеский осколок достал не в небе, а внизу, во время артобстрела аэродрома. Но после ранения капитан Афанасьев снова в строю. А чтобы раненая нога не соскальзывала с педали самолета, летчики придумали своему командиру специальное приспособление из ремней. И снова стремительные атаки, рейды по тылам, ночные налеты на фашистские позиции.

— Как ни трудны были дни войны, для музыки и песен всегда находилось время, — рассказывает Леонид Викторович. — Однажды в 44-м году на наш аэродром под Бреслау приехали артисты.

Принял участие в их концерте и я — аккомпанировал на аккордеоне. Вдруг в самый разгар концерта раздались сигналы тревоги.

Через минуту наша эскадрилья уже была в небе. Оказалось, что на одном из участков фронта немецкие танки контратаковали наши позиции и закрепились в лесу. Необходимо было выбить их оттуда. А дело было ночью: видимость плохая. Что делать? Мы решили вызвать огонь на себя и таким образом обнаружить противника.

Над самыми макушками деревьев пролетели наши штурмовики, оглушая фашистов. Немецкие танки открыли огонь, а нам только это и нужно было. Наши бомбы летели точно в цель. Через полтора часа, выполнив задание, мы уже были на аэродроме и даже успели досмотреть концерт.

РАДОСТНЫМ майским днем пришла Победа. А с ней и планы на грядущую мирную и счастливую жизнь. Но ранение Л. Афанасьева не прошло бесследно — после войны летать уже не мог. Пришлось второй раз задуматься о выборе жизненного пути.

— Очень трудно было расстаться с небом, с летчиками, — продолжил

Леонид Викторович. — Но вскоре я понял, что, и оставаясь на земле, можно быть рядом с ними, доверив свои чувства и мысли о пережитом музыке.

И вот родились первые, навеянные воспоминаниями о войне, о боевых товарищах музыкальные произведения — симфонии, объединенные под названием «Друзьям, однополчанам», фортепьянные концерты и пьесы, первые песни — «Сын земли», «Московский марш», «Вспомним, друзья», «Переулоч на Арбате». А за ними пришли песни, посвященные мирной жизни, труду и любви.

Сегодняшнее творчество композитора разнообразно по жанрам и темам. Среди его произведений симфоническая и эстрадная музыка, военнопатриотические и лирические песни для кино, театра, радио и телевидения. А музыка и песни «Гляжу в озеро синие» к многосериальному телефильму «Тени исчезают в полдень», написанная в соавторстве с поэтом Игорем Шафераном, стала настоящим лейтмотивом всего повествования о становлении Советской власти и строительстве новой Сибири.

С. ГОРНОВ.