

Навстречу фестивалю музыки России в Коми АССР

Представляем участников: композитор Леонид АФАНАСЬЕВ

„Не знаю счастья большего...“

64

Это — строчка из прекрасной песни «Гляжу в озера синие», песни о любви к родной земле, о готовности разделить с ее судьбой свою собственную судьбу. Помните:

«Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!»

Написал эту песню Л. В. Афанасьев, который приедет в нашу республику на фестиваль музыки России...

Вот что рассказывает о Леониде Викторовиче один из крупнейших советских композиторов Р. ЩЕДРИН:

«Когда Леонид Афанасьев показывает свои произведения, я невольно засматриваюсь на его руки с сильными, проворными пальцами, легко перебирающими рояльные клавиши... Когда-то, в суровые годы войны, эти крепкие руки уверенно сжимали штурвал грозной боевой машины, летящей во главе эскадрильи... А после полетов Л. Афанасьев брал походный аккордеон — и в аэродромной землянке, согрешая сердца однополчан, звучала музыка...»

Леонид Викторович Афанасьев родился в 1921 году в Томске. Мать будущего композитора была педагогом музыкального училища, и она привила сыну любовь к музыке. Но любовь к авиации оказалась сильнее. Еще юношей Л. Афанасьев поступает в планерную школу, а в 1939 году — в Оренбургское военное авиационное училище. Он участвует в Великой Отечественной войне.

Четырнадцать орденов и медалей — свидетельство ставного боевого пути летчика-штурмовика капитана Леонида Афанасьева. Но не

только награды оставила ему война. Вот один из эпизодов его фронтовой биографии, рассказанный в «Литературной газете»: «... Эскадрилья штурмовиков расположилась в деревне под Минском... Бомбежка началась ночью... Вой пикирующих бомбардировщиков слывался с грохотом взрывов. Когда Афанасьев выскочил на улицу, деревня опустела, лишь девочка лет десяти металась среди пожарища. Летчик кинулся к ней. Их разделяло несколько метров, и тут впереди стеной поднялось слепящее пламя. Его оглушило и подбросило вверх. Потом навалилась темнота... На рассвете его нашел один из летчиков эскадрильи и на руках отнес в санбат. Врачи сказали: жить будет, летать — никогда. Перебит позвоночник, угрожает полный паралич. Но, даже обещая ему жизнь, врачи кривили душой...»

И только неистовое желание двадцатидвухлетнего командира эскадрильи вырваться в небо, чтобы опять громить фашистов, опровергло все прогнозы врачей. И он вновь ходил на штурмовки и бил врага. Чехословакия, Австрия, Германия... Второй орден Красного Знамени и орден Александра Невского были вручены ему в последние недели войны.

После демобилизации врачи категорически запретили летать, и бывший летчик становится студентом Алма-Атинской консерватории. Напряженная учеба прерывается лечением в госпиталях и клиниках. И, несмотря на это, недавний пилот успешно заканчивает консерваторию по классу композиции профессора Е. Брусиловского. Его дипломная работа — Концерт для скрипки и оркест-

ром — исполняется в Большом зале Московской консерватории...».

Сам Леонид Викторович, вспоминая о том памятном для себя дне, рассказывал:

— Я пошел на такой маневр: сел подальше от сцены, чтобы в случае провала исчезнуть незаметно... Когда затихли звуки финала, кто-то из друзей подтолкнул меня на ковровую дорожку центрального прохода, и я, чтобы поблагодарить музыкантов, направился к сцене... Мне казалось, был полный провал. Я словно на подбитой машине «сыпался» в темную беззвучную пустоту. Ни единого хлопка. Я только обернувшись лицом к залу, я увидел, что публика изо всех сил бьет в ладоши. Аплодируют? Мне?! Видеть я это вижу, а аплодисментов не слышу... Что значит нервное напряжение! Такого и на фронте со мной не бывало...

«И слушателям, среди которых были известные композиторы, стало ясно, что вчерашний студент не только профессиональный музыкант, но и серьезный, талантливый композитор. Музыкальная общественность высоко оценила это глубокое и значительное произведение молодого композитора. Леониду Афанасьеву была присуждена Государственная премия СССР.

Но бывалому авиатору этот стремительный взлет не вскружил голову. Он поступает в аспирантуру в класс А. Хачатуряна. Однако не только музыка заполняет все его время. Активное участие в деятельности творческих секций Союза композиторов, партийная работа, шекские выступления перед тружениками города и села и, конеч-

но, творческие встречи с воинами Советской Армии. Бывший летчик-штурмовик, участник Великой Отечественной войны и по сей день желанный гость армейской аудитории. Темы многих песен подсказали композитору сами воины — участники этих встреч.

По-юношески влюбленный в жизнь, Леонид Афанасьев бережливо относится к каждой минуте. Меня всегда поражают его трудолюбие, целеустремленность и необычная преданность любимому делу. А сделано немало: созданы произведения для симфонических и эстрадных оркестров, памфлет-оперетта «Калифорнийский сувенир», музыка к театральным постановкам и к телефильмам, к кинофильмам, а их более пятидесяти, и среди них — «Память сердца», «Евдокия», «Хоккенсты», «Неподсуден», «Морской характер», «Это было в разведке», «Великие голландцы», «Взорванный ад», «Таежный десант», «Прыжок на заре», «Ты увидишь небо», «Голубые молнии»...

К фильмам написано немало песен. И нередко случается, что фильмы приходят и уходят, а созданные Л. Афанасьевым песни остаются, продолжая свою собственную большую жизнь. Так было с песней «Гляжу в озера синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень». Прекрасную музыку написал Л. Афанасьев к многосериальному телефильму «Вечный зов».

За свою композиторскую деятельность Л. Афанасьев награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.