

«Гляжу в озера синие...»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«Хотелось бы узнать историю создания песни «Гляжу в озера синие...» Довелось слышать ее в исполнении многих певцов и певиц. Однако нам ближе всего, по душе, как поет эту песню Екатерина Шаврина. Такое пение и такие песни — лучшая школа патриотизма, любви к родной нашей русской природе и к людям, которые создают, берегут и защищают эту красоту.

Фаина Митрофановна и Иван Митрофанович БАРСУКОВЫ, Воронеж».

С просьбой рассказать биографию песни обратились к нам также Д. Г. Шестакова (Краснодар), Т. И. Макарова (Ессентуки), Л. Савина (Чита), семья Пятницких из Оренбурга и многие другие читатели.

В 1971 году на «Мосфильме» была завершена многомесячная работа над семисерийным телевизионным фильмом «Тени исчезают в полдень», снятым по мотивам романа А. Иванова режиссерами В. Краснопольским и В. Усковым. Семь вечеров неторопливо-эпический, взволнованный рассказ о делах и событиях минувших дней предварял трогательный душу напев, звучащий то в соло струнных, то в оркестре. Но вот в пятой серии картины этот напев обратился в песню.

Неисповедимы песенные судьбы. Есть песни, сначала обретающие шумный успех, всюду звучащие, а потом нашедшие и исчезнувшие навсегда. Эта — долго. Ее помнят и любят в народе. Вспоминают в числе немногих других за праздничным столом. Рассказал об этом одному из авторов песни — заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственной премии СССР композитору Л. В. Афанасьеву, познакомил с читательскими письмами и вопросами, попросил ответить на них.

— В работе композитора, пишущего для кино, — заметил Леонид Викторович, — самое главное и трудное — найти единый музыкальный ключ ко всему, что потом будет облече-

но в действие, в актерскую игру. Когда мы с режиссерами картины начали работу, то нередко у меня дома подолгу сидели вместе у рояля, обсуждая перипетии сюжета и возможное музыкальное решение отдельных сцен. И я никак не мог найти этот заветный ключ. Однажды накануне очередной такой встречи я шел по улице Горького, и вдруг — какое-то прозрение: во мне звучит мелодия, я ее слышу четко и ясно. Однако на Краснопольского эта музыкальная тема не произвела поначалу никакого впечатления. Я не стал спорить, а через месяц вновь проиграл эту мелодию режиссеру.

— Ну, это же совсем другое дело! — резюмировал он...

Когда некоторое время спустя, да и теперь я ему говорю, что не изменил ни одной ноты. Володя сердится: «Что ты меня разыгрываешь?..»

Уже было снято несколько серий, и тут стало ясно, что без песни в фильме не обойтись. Пригласили поэта Игоря Шаферана, и он сочинил к мелодии главной темы картины слова.

Песня «Гляжу в озера синие...» стала по существу первой совместной работой поэта и композитора. Их творческое сотрудничество продолжилось потом и в 19-серийном телефильме «Вечный зов».

Песню в картине «Тени исчезают в полдень» спела заслуженная артистка РСФСР Екатерина Шаврина. И спела так, что она надолго стала «визитной карточкой» певицы. Так в свое время случилось с песней Г. Пономаренко «Тополя», запомнившейся многим именно в ее исполнении.

— Но и «Тополя», и «Восемнадцать лет», и некоторые другие «мои» песни, — вспоминает певица, — остались все-таки где-то в прошлом. С этой же началась как бы вторая моя жизнь на эстраде. До сих пор неизменно включаю песню «Гляжу в озера синие...» в программы концертов. Всякий раз волнуясь исполняя ее, и вижу, как волнует и трогает она людей. Потому, наверное, что согрета чувством родной нашей русской земли.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА

Гляжу в озера синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.
Спроси-переспроси меня —
Милее нет земли.
Меня здесь русским именем
Когда-то нарекли.

Гляжу в озера синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.
Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не все вернулись соколы, —
Кто жив, а кто убит...
Но слава их высокая
Тебе принадлежит.

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!

ОВЕТОМ
Г. Москва

— 2
ДЕК 1984