

Вырезки из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

г. Киев

НАШИ ДЕБЮТЫ

КОГДА ПРИХОДИТ ПЕРВОЕ ПРИЗНАНИЕ

Когда успех приходит впервые, он может оказаться случайным. Но когда он повторяется, мы гораздо пристальней вглядываемся в того, кто его заслужил. Сегодня пришло время присмотреться к студентам четвертого курса Киевского института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого И. Афанасьеву и Б. Лиханову.

Год назад студент режиссерского факультета И. Афанасьев завоевал второе место на Международном студенческом конкурсе чтецов имени В. Яхонтова, который проводит Ленинградский институт театра, музыки и кино. И вот снова приз — на этот раз вышший. Как и прежде, Игорь читал свои стихи, но читал не один: в поэтической композиции И. Афанасьева участвуют актеры-дипломанты В. Троцюк, В. Кучанский и студент А. Жилинский. Постановка — И. Афанасьева.

...Посвящается Виктору Хару! Четыре парня в далеком парадных костюмах смотрят в зал — их глаза спрашивают, укоряют, требуют! Рассказ о чилийской трагедии перерастает во взволнованные размышления о судьбах певца в революции, о слабых и сильных, о лирике и герое в одном лице.

Они насистывают один мотив, они сплочены — потом их дороги разойдутся: одни будут стоять на коленях или истерично кричать, выбираясь из сумбура фортепианных аккордов; другие — петь под гитару лирические строки о свободе и смотреть в лицо смерти. Безусловно, поэтическая

композиция студентов Киевского театрального института небезупречна — ведь избрана очень сложная форма, синтезирующая слово, музыку и пластику. И хотя она заслуженно получила высокое признание, авторам ее, и в особенности будущему театральному режиссеру И. Афанасьеву, стоило бы больше внимания уделять пластической и композиционной целостности своего оригинального, проникнутого подлинной поэзией и гражданским пафосом литературного спектакля.

Б. Лиханов, завоевавший приз одиннадцатого фестиваля студенческих фильмов ВГИКа «За творческий поиск», — студент киофакультета. На традиционном ВГИКовском фестивале киношкол социалистических стран Б. Лиханов представлял Украину документальным цветным фильмом «Сегодня финиша не будет». Такая высокая честь отнюдь не случайна — на первом межвузовском кинофестивале «Студенты — студентам» его ролик «Как весь рабочий класс» получил награду «За поэтическое воплощение темы труда». А на этот раз Б. Лиханова интересовал спорт, точнее, велогонка (сам он — в прошлом велогонщик, мастер спорта).

Поначалу удивляет яркое эмоциональное начало, казалось бы, не имеющее к спорту ни малейшего отношения; кипит сталь, тянутся бесконечные туннели метро, плывут напряженные лица... Только потом мы в полной мере поймем философскую мысль кинопролога — а пока следим за тит-

рами. И вновь неожиданность: «В помощь выпавшим из гнезда!» — читаем мы.

Более двадцати минут будет рваться на экране к заветному финишу гонка. Мы увидим увлекательное, захватывающее зрелище: много света, красок, превосходно отснятых композиций. Услышим мнения мастеров о своем спорте и, быть может, даже сами полюбим его. Но вот один, другой гонщик сворачивает с трассы, валится в траву. Внезапно кадр становится черно-белым — наступает как бы прозрение от ярости гонки, от успеха... И когда чья-то ласковая, настыльная рука тянется к «выбитому из седла», когда простое человеческое сочувствие повластно на красочном экране Б. Лиханова, мы начинаем понимать и поэтическую приподнятость финала, и напряженность сюжета, и философскую мысль фильма.

Стремление к поэтическому осмыслению документального материала торжествует в работе молодого кинорежиссера. Согласитесь, не так уж часто волнуют, заставляют задуматься нас документальные фильмы — этот заставляет!

Два первых признания. Две работы — два пока еще несовершенных молодых мира поисков и свершений. Пусть же чаще приходит к ним не «цветное», а «черно-белое» (вспоминная фильм Б. Лиханова) видение жизни. Пусть понимание своих естественных сегодня ошибок, а не головомучительные признания станут мерилом их отношения к жизни и к искусству.

В. ДАВЫДОВ.