

Творчество молодых

★
ОРУЖИЕМ
ОСТРОЙ
САТИРЫ

Нелегкую задачу поставил перед собой дипломант театрально-декорационной мастерской Института им. И. Е. Репина Академии художеств СССР Дмитрий Афанасьев. Он избрал темой своей дипломной работы эскизы декораций и костюмов к пьесе В. В. Маяковского «Клоп».

Яркие публицистические образы Маяковского-драматурга, повторяемый по остроте и лаконичности язык пьесы требуют от художника, работающего над ее сценическим воплощением, простого, ясного и, вместе с тем, остро и оригинально решения, которое помогало бы раскрыть глубокий смысл замечательной комедии. И в то же время всякая серость, обыденность, штамп в оформлении могут свести на нет ее публицистическое звучание. Это отчетливо понимал и сам Маяковский, писавший перед первой постановкой «Клопа»: «Сила влияния комедии на зрителя может быть удесятрена (а то и уничтожена) актерами, оформляющими, рабочими сцены, музыкантами и т. д.».

Дополнительная трудность заключалась в том, что совсем недавно была осуществлена превосходная постановка «Клопа» в Московском театре сатиры. Этот смелый и яркий спектакль был исключительно горячо принят общественностью и зрителями, и немалая заслуга в этом принадлежала художникам, оформлявшим его, — С. Югевичу, Н. Кашинцеву, А. Райхелю. После такого блестящего и новаторского оформления спектакля, казалось, трудно молодому художнику дать свое, принципиально новое решение. Но эта трудность, как и другие, была преодолена Афанасьевым, которому удалось найти яркое и своеобразное решение художественного оформления пьесы.

Эскизы Афанасьева привлекают тонким пониманием стиля пьесы Маяковского, неистощимой выдумкой, умением наблюдать жизнь. Уже в эскизе к первой картине «Клопа», где изображен громадный стеклянный дворец-универсам, а по соседству — маленькие деревянные домишки, так часто встречавшиеся в Москве двадцатых годов, звучит ос-



новная тема спектакля — борьба нового и старого в жизни.

Особенно хороши у Афанасьева эскизы декораций рабочего общежития и сцены свадьбы. В декорации общежития мы видим громадный зал богатого особняка стиля модери с колоссальными нелепыми карнизами. Новые хозяева как бы перечеркнули всю эту купеческую роскошь, разделив зал на два этажа и поставив там свою скромную мебель. И только у кровати Присыпкина — гитара с большим бантом, густо развешанные открытки, бутылки...

Остро сатирически передает молодой художник безвкусную обстановку парикмахерской, в которой происходит свадьба Присыпкина и Эльзевиры Ренессанс. Это — царство вещей, уродливых и ничтожных. Даже стол, за которым сидят новобрачные и гости, составлен из множества разных предметов: тут и швейная машина, и письменный стол, и сундук, и тумба, и случайно затесавшийся сюда старинный столик на одной ножке. Но ведь это «красная свадьба». И вот все это покрыто красной скатертью, как стол президиума на заседаниях; и даже буржуйка, как мы замечаем, окрашена здесь в розовый цвет.

В эскизах декораций последних картин пьесы мы видим свет, чистоту, простор будущего. И каким резким контрастом выглядят на этом фоне Присыпкина и созданный им уродливый мирок!

В финале спектакля — сцене в зоосаде — клетка с Присыпкиным висит на толстом суку, по-

Заново прочитанный Д. Афанасьевым «Клоп» звучит исключительно злободневно, вскрывает пороки, до сих пор встречающиеся в нашем быту. Художник подчеркивает это тем, что часто одоляет своих героев в современные костюмы, как бы стремясь найти каждому из них аналогию в нашей жизни. Среди персонажей «Клопа» мы без труда узнаем сегодняшних хулиганов, пьяниц, сквернословов, стилинг. Злободневность является важнейшим положительным качеством дипломной работы Афанасьева. Молодому художнику удалось подняться в своих эскизах до создания подлинно типических образов, до больших социальных обобщений.

На исполненной Афанасьевым афише к спектаклю изображен Присыпкина, взлохмаченный и орущий, как бы стремящийся прорваться сквозь все преграды к нам, в сегодняшний день. Не пустим Присыпкина и ему подобных в нашу действительность! — призывает талантливо оформленный Д. Афанасьевым спектакль.

И особенно радостно отметить, что работа Афанасьева не станет, как это часто бывает с дипломными работами театральных художников, достоянием пыльных академических архивов. Художник выехал в Челябинск, где в местном драматическом театре будет осуществлена постановка «Клопа» по его эскизам.

В. РОГАЧЕВСКИЙ