

г. Иркутск
ММФ 133

ОТ

3 0 ЯНВ. Газета №
1972

Дневник искусств

И. А ОН СТАЛ КЛОУНОМ

Заканчивает свои гастролы в Иркутске украинская цирковая труппа. Особенно полюбился иркутянам коверный клоун Гоша Афанасьев. Своими остроумными трюками и шутками он вызывает неудержимый смех. Зритель рукоплещет ему и возгласами «Гоша! Гоша!» многократно вызывает комика на манеж.

Скоро последняя гастроль, полюбившийся нам Гоша продолжит свою работу в Новосибирске, затем в Казани.

Предстоящая поездка в Казань оживила в памяти Гелия Александровича Афанасьева 1957 год, когда он там проходил свою первую практику. Профессионально загримированный, как «клоун Гоша», он вышел на цирковой манеж. Все давно заучено, отрепетировано, но вдруг пересохло в горле, в ушах звон, зрители слились в разноцветные пятна. Он ничего не слышал и не видел, хотя понимал, что обязан чувствовать контакт со зрителем.

А потом были Киев, Калинин, Минск, Москва, Ленинград. Но, наверное, легче посчитать города, где не было афиши «Цирковое представление с участием коверного клоуна Гоши Афанасьева». Посчастливилось Гелию Александровичу работать вместе с Олегом Поповым, Юрием Никулиным, знаменитым Карандашом. Неоднократно бывал он с группами на целинных землях. Но где бы ни гастро-

лировал Афанасьев, всегда и везде зритель принимал Гошу дружным смехом и громом аплодисментов.

Никогда, даже в детстве, не думал Гелий, что ему суждено было стать артистом цирка. Его отец Александр Николаевич был человеком военным, генералом авиации, и очень хотел, чтобы сын пошел по военной линии. Но морская служба из-за нездоровья не удалась. И на экзамены в цирковое училище попал случайно. И сдал — бывает же такое везение! В детстве ничто не предвещало такого поворота судьбы, если не считать страсть к художественной самодеятельности.

— Мне уже сорок третий год, — говорит Гелий Александрович, — но я еще не достиг тех вершин, которые ставил себе целью. Несмотря на то, что зритель как будто доволен, я не успокаиваюсь на этом и много работаю над совершенствованием своих трюков и репертуара. В 1972 году у меня будет еще одна новая программа с использованием оригинальных трюков и лирических реприз. Но мне еще нужно много репетировать, не жалея сил и времени, поскольку я очень полюбил свою профессию. Если иногда я и вспоминаю о море, то чувствую, что у меня нет горечи сожаления о крутом повороте, происшедшем в моей жизни.

В. БАЖЕНОВА.