

• Интервью с веселым человеком

«Я СЕЮ ДОБРЫЙ СМЕХ...»

И в репетиционной суете необычного при пустом зале манежа, и в коротких беседах с работниками цирка я задолго до знакомства с Гелием Александровичем Афанасьевым уже слышала: «А вы спросите Гошу», «Гоша это знает...». Перед началом представления, когда инспектор манежа Валерий Чернов рассказывал мне о новой программе, «объявился» всезнающий Гоша. «Объявился», и спустя некоторое время я уже вместе с ним «болела» за какие-то мелкие недолки, которые всегда «всплывают» именно за несколько минут до представления. Но на проверку все оказывается в норме, и минута в минуту цирк зажигает огни.

А после представления Гоша Афанасьев сразу же спросил меня, какие есть замечания по его выступлению. — Это же не жза-

мен, — отшучивалась я. — Пусть оценивает ваше начальство.

— Вы зритель, — сказал серьезно Гоша, — а только зритель дает настоящую оценку каждому номеру программы.

Более 20 лет трудится он в цирке. Он не заполняет паузы в программе, а выступает со своими номерами. Его короткие репризы именно самостоятельные номера — «Модница», «Пожарник», «Художник»... Одаренный от природы, Гелий Александрович хорошо рисует, играет на многих музыкальных инструментах, пишет стихи. Видимо, вот эта его одаренность, живое общение с людьми и привели Гошу в цирк.

Сын потомственного офицера, он сам в 16 лет добровольно ушел на флот. Но неожиданно заболел. И вот начались поиски жизненного пути, приведшие в Мо-

сковское цирковое училище.

...На манеж выходит артист в мешковатом костюме и непомерно больших ботинках. На голове — колна ярко-рыжих волос. Быстрые, энергичные движения рисуют перед зрителем целый каскад карикатур. И шутки его — веселые, острые, полные искрометного юмора. Где бы он ни выступал — в Киеве, на Дальнем Востоке, Урале, в целинных районах Казахстана, в Ленинграде, — о нем писали: «...За свою жизнь никогда не видели более подвижного клоуна», «...приятным событием было появление талантливого артиста...».

— Гелий Александрович, а бываю в вашей профессии курьезы, затруднительные ситуации?

— Знаете, как-то я должен был выступать в Ленинграде после Олега Попова. До этого не

раз выступал и с Юрием Никулиным, и с Карандашом, с самим Поповым на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Короче говоря, опыт уже был, но я вдруг растерялся.

Как меня примет зритель? Что нового смогу показать, не повторюсь ли после таких маститых артистов? Тут вспомнил наставления моего учителя, профессора по истории цирка Юрия Арсентьевича Дмитриева. Он говорил, что показывать нашу жизнь — тоже искусство. Но надо точно наблюдать ее. А потом, в «беседе» со зрителем, поделиться с ним — и хорошим, и плохим.

Зритель принял меня и неплохо. И вот лишь тогда, уже после многих лет работы, я понял, что чего-то достиг в жизни.

Сейчас я выступаю как парный коверный и руковожу нашим трио

«Гоша, Вася и Владимир».

Пошли ли по стопам отца дети? Конечно, Владимир — мой партнер по трио, дочь Елена — руководитель номера в одной из цирковых программ.

— Гелий Александрович, вам уже пятьдесят. Но я смотрю, вы по-прежнему очень подвижны, легко исполняете сложные акробатические номера.

— Регулярно занимаюсь спортом. В свое время увлекался боксом, классической борьбой, сейчас бегаю, люблю плавать.

А подружиться со спортом «помог» случай. Много лет назад тяжело заболел ангиной, потом «открылись» и другие болезни. Попал в больницу. Из больницы сбежал. Решил твердо — займусь спортом. Стал бегать трусцой, занялся моржеванием. Теперь меня никто не переубедит, что спорт и здоровье не одно и то же. Ну, и, разумеется, чувствую юмора никогда терять не следует...

Беседу вела

Э. АДАЙКИНА.