

тивной живописью,

В 1918 году его мобилизуют в Красную гвардию и назначают артистом в театр. Театр успешно обслуживает части Красной гвардии.

Затем Афанасьев — артист периферийного театра. Служба в театрах разных городов Сибири и Дальнего Востока (Бийск, Барнаул, Новосибирск, Иркутск, Хабаровск, Владивосток, Благовещенск, Комсомольск на Амуре). Затем Ташкент, Минск, Краснодар и последние годы — Севастополь.



...льные моменты его многогранной, гигантской работы. И в каждом спектакле он находит для этого нужные краски. Это свидетельствует о художественной зрелости В. В. Афанасьева.

В. В. Афанасьев родился в 1895 году в сибирском городе Томске в семье служащего. С 6 лет он остался без отца. С ранних лет ему пришлось начать трудиться, причем, свою работу он сочетал с учебной в приходской школе.

В семье, кроме него, было еще два брата: один — профессиональный артист, а другой — служащий, принимавший активное участие в любительских спектаклях. С ранних лет Владимир Викторович пристрастился к театру.

Юношей он переезжает в Бийск, небольшой городок Алтайского края. Здесь сочетает работу в типографии с учебной и «ксерном» сдает экзамены в гимназию.

Затем война 1914 года. Юный Владимир уходит добровольцем на фронт, а после ранения возвращается обратно в Бийск. Работает в банке, учится в народном университете на факультете живописи. Причем, главным образом интересуется декора-

создание им образа основателя и руководителя Коммунистической партии, создателя Советского государства, вождя и учителя трудящихся всего мира, гениального мыслителя и великого корифея революционной науки Владимира Ильича Ленина.

Для советского артиста нет более благородной и благодарной задачи, чем создание образа Владимира Ильича. Она огромна и небывала по своей ответственности. Ведь по этой работе проверяется зрелость советского актера. И следует прямо сказать, что В. В. Афанасьев хорошо справился с этой задачей.

В 1941 году в городе Комсомольске-на-Амуре он с большим трепетом и волнением работал над созданием образа В. И. Ленина в пьесе А. Деля «Большевик». Затем Владимир Викторович играет эту же роль в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские курьезы». В Севастопольском русском драматическом театре имени А. В. Лу-

начарского он продолжает свою работу над образом Владимира Ильича в пьесах А. Каплера «Грозовой год» и Н. Погодина «Третья патетическая» (снимок справа).

В создании образа В. И. Ленина артист В. В. Афанасьев добился большого портретного сходства. Он стремится показать Ленина таким, каким он живет в нашем народе, — простым, чутким, мудрым. Он подчеркивает неразрывную связь вождя с массами.

Артист уловил внешние черты образа: облик, жесты, манеру разговаривать. Все эти штрихи актер использует, главным образом, для того, чтобы донести до зрителя черты ленинского характера.

Но главное в создании образа В. И. Ленина артистом В. В. Афанасьевым состоит в умении раскрывать внутреннюю целеустремленность Ленина, непрестанный горение его мысли.

Артист рисует Ильича в раз-

# Любимый артист

29 февраля театр им. А. В. Луначарского проводит творческий вечер народного артиста Узбекской ССР и заслуженного артиста РСФСР Владимира Викторовича Афанасьева.

Более 40 лет жизни отдал Владимир Викторович театру. За эти годы им сыграно около 400 ролей. Широкий и многообразный диапазон его творческих работ. Талант, непрерывное совершенствование мастерства, огромное трудолюбие, скромность, человечность, большое сценическое обаяние, присущие артисту, завоевали ему признание зрителей. Артистическая деятельность В. В. Афанасьева высоко оценена.

В 1947 году за большие заслуги в развитии театрального искусства в Хабаровском крае он удостоен звания заслуженного артиста РСФСР, а в 1951 году ему присваивается звание народного артиста Узбекской ССР.

Наивысшим достижением в творческом росте Владимира Викторовича бесспорно является

**Я. ТЕАТРАЛОВ,**  
директор драмтеатра  
им. Луначарского.