

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Какое волнение охватывает зрителя, когда на сцене театра перед ним образ любимого Ленина!

Вот Ильич в Смольном, в Кремле, в крестьянской избе. Он беседует с солдатами, рабочими, крестьянами. Знакомая улыбка Ильича, прищуренные глаза, мягкий голос, быстрая походка, его добрая шутка, простое и мудрое слово. Как все это дорого зрителю!

Нет большей мечты у актера, чем создание образа великого Ленина. Нужен яркий талант, надо быть настоящим мастером, чтобы показать Ильича таким, каким он живет в памяти народа.

Еще в 1939 году Владимир Викторович Афанасьев в числе первых мастеров сцены, начавших работать над образом вождя, исполнил эту ответственную и сложную роль. В 1941 году В. В. Афанасьев создает образ Ленина в пьесе А. Деся «Большевик», затем в спектаклях Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», Каплера «Грозовой год».

Более сорока лет не сходит с афиш различных театров Советского Союза имя народного артиста Узбекской ССР и заслуженного артиста республики Владимира Викторовича Афанасьева — одного из ведущих актеров Севастопольского драматического театра имени А. В. Луначарского. Больше 400 ролей сыграл Владимир Викторович. Но нет для него ничего дороже, чем образ вождя, образ организатора Коммунистической партии, создателя первого в мире социалистического государства.

На днях в Севастополе с большим успехом прошел творческий вечер В. В. Афанасьева. После вступительного слова главного режиссера театра Б. А. Рябкина были показаны сцены из спектаклей, поставленных театром, в которых играет Владимир Викторович Афанасьев.

Зрители, представители общественности, собравшиеся на творческий вечер актера, увидели сцену из пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». Роль Владимира Ильича Ленина в этой пьесе — большая творческая удача зрелого мастера сцены. Тонко передает актер ленинские жесты, его манеру разговаривать, походку, а главное — создает удивительно обаятельный, человечный, незабываемый образ вождя.

Л. СОЛОВЬЕВА.