

НЕИССЯКАЕМЫЙ ТАЛАНТ

Вот уже более пяти лет мы, севастопольцы, видим на сцене городского театра народного артиста Узбекской ССР, заслуженного артиста РСФСР Владимира Викторовича Афанасьева. Для многих побывать на спектакле с его участием — значительное событие. Какое богатое впечатление оставляет игра любимого артиста! Сколько потом разговоров о созданном им образе!

Сегодня, в канун всенародного праздника, хочется поговорить о главном творении В. В. Афанасьева — образе Владимира Ильича Ленина. Более двадцати лет артист выступает в образе Ленина. Для того, чтобы сыграть роль великого вождя Октября, понадобилась трудно измеримая работа. Эта мысль зародилась у артиста еще до Отечественной войны.

Нелегко описать весь процесс творчества. Многие дали длительные беседы со старыми большевиками, выдавшими и слышавшими Ленина. А сколько было прочитано литературы: прежде всего трудов Ленина (предельно ясные, поразительно выпуклые ленинские мысли как бы сливались с его обликом, дышащим твердой волей, постоянным устремлением вперед); воспоминания о Ленине Н. К. Крупской, Клары Цеткин, других его друзей и ближайших соратников обогащали неоценимыми впечатлениями. Как много было прослушано пластинок с грамзаписью выступлений вождя, просмотрено и тщательно изучено кинокадры, фотоснимки, картины и их репродукции, рисунки художника Васильева, о которых с боль-

шим одобрением отзывалась Н. К. Крупская.

Мы не будем говорить подробно о первом выступлении. Трудно сказать, чье волнение было большим: артиста или зрителей. Автору этих строк выпала удача видеть В. В. Афанасьева в 1950 году в Ташкенте в концертной программе. Это было нечто невообразимое. Назлектризованный зал бурно проявлял свой восторг. Казалось, многие забыли на какие-то мгновения, что перед ними лишь талантливый актер. Лица людей сияли, в глазах горел пламень любви к родному, потрясающе близкому Ильичу, чьим сердцем и именем, выражаясь словами поэта, думают, дышат, борются и живут весь советский народ, сотни миллионов тружеников планеты.

В. В. Афанасьев создал образ Владимира Ильича в трилогии Н. Погодина, пьесах «Большевик» и «Грозовой год».

Мы все помним 1957 год, когда артист впервые появился на сцене театра им. А. В. Луначарского. Он играл в «Третьей патетической», в «Грозном годе», с того времени он выступал примерно в 200 концертах в рабочих клубах, учебных заведениях, на кораблях, в воинских частях.

Мы от всего сердца благодарны замечательному артисту, гражданину нашего города В. В. Афанасьеву за те чудесные часы, когда всматриваемся в талантливо созданный им облик Ильича, как бы

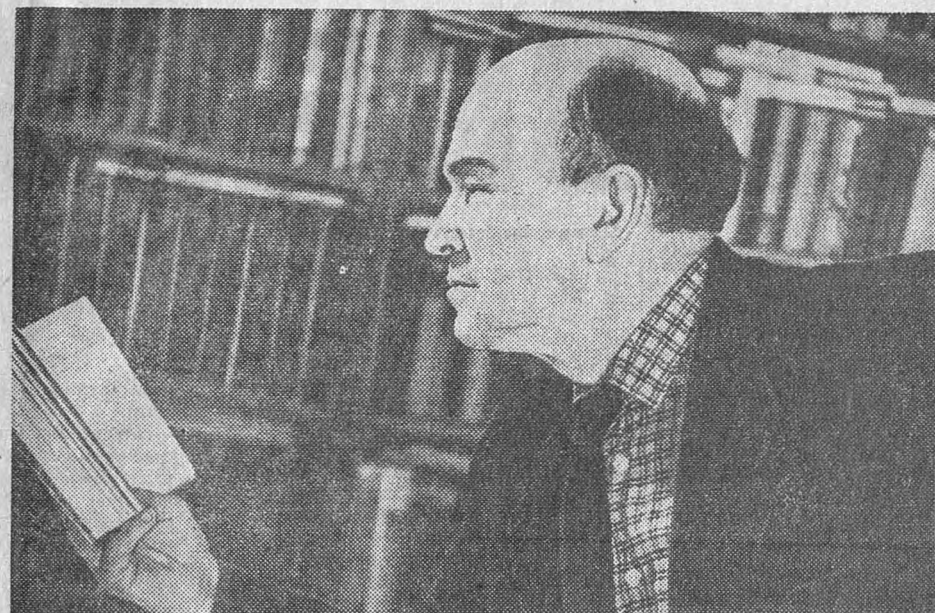
слышим изумительную ленинскую речь.

Закономерен ход времени. Еще несколько лет, и мир окажется лицом к лицу со столетием со дня рождения В. И. Ленина. Его титаническая фигура выситя на переднем рубеже истории. Трудно поэтому переоценить заслугу тех людей, которые благодаря своему незаурядному артистическому дарованию и огромной работе успешно выступают перед новыми поколениями в обличье Ильича. Это — значительный вклад в коммунистическое воспитание, в решение задач, выдвинутых партией, созданной Лениным.

Нельзя в небольшой газетной статье всесторонне обрисовать актера, чья жизнь в театре длится уже около 45 лет. Но все же хочется сказать о замечательной способности перевоплощения, свойственной В. В. Афанасьеву. Мы мысленно представляем себе два полюса. На одном — Расплюев («Свадьба Кречинского»), Чугунов («Волки и овцы»), Шмага («Без вины виноватые»). На другом — генерал Кондратенко («Порт-Артур»), А. В. Суворов («Полководец Суворов»), и, наконец, титаническая фигура В. И. Ленина.

В. В. Афанасьев добывается того, что внешняя характеристика его театрального образа как бы является фотографией внутреннего образа, в который он вошел, которым он живет.

Вся жизнь В. В. Афанасьева — непрерывный труд. Почти все свободное от репетиций и игры время он отдает кни-



гам (у него большая с умом и вкусом подобранная домашняя библиотека). Артист рисует, режет по дереву (готовя новую роль, он сам делает карандашные наброски своей сценической внешности). Очень много заимствует у замечательного артиста театральной молодежи.

Годы — не помеха. Зреют новые думы, новые творческие планы. И постоянно неугомонная мысль возвращается к главному смыслу всей жизни — образу Ильича; отточить бы такой-то штрих, подчеркнуть такой-то жест, получить оттенок такую-то фразу...

А. СЕМЕНОВ.

НА СНИМКЕ: В. В. Афанасьев.

Фото А. БАЖЕНОВА.