

НЕИССЯКАЕМАЯ ЭНЕРГИЯ

Творческие портреты

ПРОШЕДШИЙ театальный сезон ознаменовался для Севастопольского русского драматического театра им. А. В. Луначарского радостным событием: театру был присужден диплом первой степени Министерства культуры УССР за показ лучшего спектакля на современную тему — «Поднятой целины».

Подарками была отмечена работа ведущих артистов постановки. Среди награжденных — исполнитель роли деда Шукаря, старейший артист театра В. В. Афанасьев. Мы обратились к директору театра им. А. В. Луначарского Я. Б. Театралову с просьбой рассказать о творческом пути Владимира Викторовича.

У НЕГО БЫЛО трудное детство. Как А. П. Чехов, юн мог бы повторить: «В детстве у меня не было детства». С шести лет — без отца. С ранних лет — труд.

И с этих же лет постепенно растущая любовь к театру (в семье, кроме него, было еще два брата: один — профессиональный артист, другой — артист-любитель).

В 1914 году юный Владимир уходит на фронт. После ранения — в Бийске — работает в банке, постигает мастерство художника-декоратора.

В грозном 1918 году — он в Красной Армии. Его назначают артистом в театр. Театр успешно обслуживает красноармейские части.

Затем Афанасьев — артист периферийного театра. Бийск, Барнаул, Новосибирск, Иркутск, Хабаровск, Владивосток, Благовещенск, Комсомольск-на-Амуре, Ташкент, Минск, Краснодар! Где только не побывал Владимир Викторович! И, наконец, — Севастополь.

Около 50 лет жизни отдал Афанасьев театру. За эти годы им сыграно 400 ролей. Широко и многообразен диапазон его творческих работ.

Артистическая деятельность В. В. Афанасьева высоко оценена. В 1947 году за большие заслуги в развитии театрального искусства в Хабаровском крае он удостоен звания заслуженного артиста РСФСР, а в 1951 году ему присваивается звание народного артиста Узбекской ССР.

Наивысшим достижением в творческом росте Владимира Викторовича, бесспорно, является создание им образа Владимира Ильича Ленина.

В 1941 году в городе Комсомольске-на-Амуре он с большим трепетом и волнением работал над созданием образа В. И. Ленина в пьесе А. Деля «Большевик». Затем Владимир Викторович играет эту же роль в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». В

Севастопольском театре имени А. В. Луначарского он продолжает свою работу над образом Владимира Ильича в пьесах А. Каплера «Грозовой год» и Н. Погодина «Третья патетическая».

В создании образа В. И. Ленина артист В. В. Афанасьев добился большого портретного сходства. Он стремится показать Ленина таким, каким он живет в нашем народе — простым, чутким, мудрым. Он подчеркивает неразрывную связь вождя с массами.

Зрители нашего города полюбили Владимира Викторовича Афанасьева за его умение глубоко проникать в сущность роли. Это достигается артистом блестяще и в глубоком раскрытии личной трагедии старика Ванюшина, и в комедийных ролях («Факир на час», «Любовь, директор и квартира»). Сколько радости доставил зрителям актер своим творчеством в «Ревизоре» Н. В. Гоголя и «Поднятой целине» М. А. Шолохова!

Надолго сохранится в памяти зрителей великолепное исполнение В. Афанасьевым роли деда Шукаря. Артист сумел глубоко проникнуть в малоосвещенные уголки души этого, не такого уж простого, как кажется поначалу, деда. Дед Шукарь — умный, наблюдательный человек, умеющий иронически оценивать факты жизни. Умело, с большим юмором, не впадая в шарж, играет эту роль артист, и каким надо обладать мастерством перевоплощения, чтобы так сыграть сцену у могилы Давыдова и Нагульного!

Владимир Викторович покоряет всех, близко знающих его людей, большой энергией и неутомимостью.

Он молод душой, бодр, в нем неиссякаемая энергия, большой творческий задор и огромное желание еще долгие годы работать и радоваться своим искусством трудящихся.

Я. ТЕАТРАЛОВ.

На снимке: народный артист УзССР, заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев в роли деда Шукаря («Поднятая целина»).

Фото В. Покатило.

