

НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ

ПОЛВЕКА НАЗАД — в 1918 году — в сибирском городе Бийске начался творческий путь народного артиста Узбекской ССР, заслуженного артиста РСФСР Владимира Викторовича Афанасьева. Первыми его зрителями были красногвардейцы, к ним было обращено наполненное революционным пафосом слово начинающего актера.

За Сибирью был Дальний Восток, потом Иваново-Вознесенск, Ярославль. Средняя Азия, а с 1957 года — Севастополь. Шли годы, рос и мужал талант. У людей, повидавших Афанасьева на сцене, на долгие годы сохранились в памяти созданные им образы.

Но еще более впечатляющее влияние испытали те, кто знал и знает Владимира Викторовича в обывательской жизни. Им открываются истоки его нестареющего таланта. Высокая

культура сочетается в нем с мудрой простотой. Природная одаренность сливается с огромным трудолюбием. В кипящей жизни Афанасьев умеет подмечать и запоминать штрихи и явления, которые могут быть полезны ему как актеру.

За полвека сыграно множество ролей, такое множество, что сам актер вряд ли сумел бы все их припомнить. Но есть такие, которые навсегда поселились в его сердце. Прежде всего это образ Владимира Ильича Ленина. Образ великого вождя В. В. Афанасьев начал создавать тридцать лет назад и продолжает работать над ним поныне. Он старательно, с чувством глубокой ответственности изучал все доступные ему документы, произведения литературы и искусства. Не плакатный образ вождя он намерен был создать. Мечтой его был Ленин — народный вождь и самый человек

ный из всех прошедших по земле людей. В 1941 году Афанасьев впервые выступил в роли В. И. Ленина в пьесе Даля «Большевик». С тех пор он не расставался с ролью Ленина, участвуя в погодинской трилогии, пьесах «Грозный год», «6 июля». Севастопольцы видели В. В. Афанасьева в роли В. И. Ленина на сцене театра им. Луначарского, и нет нужды дополнять чем-либо их неизгладимое впечатление, их признательность актеру за доставленную радость.

Автор этих строк впервые познакомился с игрой актера 25 лет назад, когда Афанасьев выступал на сцене театра окружного Дома Советской Армии. Думается, что главным впечатлением было изумление от способности актера проникнуть во внутренний мир своего героя. И здесь, в Севастополе, В. В. Афанасьев полной мерой одаряет своим талантом зрителей. Мы не будем говорить о

его творческом диапазоне. Перед мысленным взором встают самые разножанровые образы, созданные актером. Разве можно забыть образ деда Щукаря, насквозь живого, вызывающего и гомерический смех, и сочувствие, и понимание, и, наконец, слезы зрителей, когда сникший и неутешный сидит он у родных могил.

Играя странника Луку в горьковском спектакле «На дне», актер, не отходя от традиционного исполнения, вместе с тем сказал и свое слово. Его Лука не просто «утешитель», он по-настоящему жалеет и любит раздавленных и обездоленных людей.

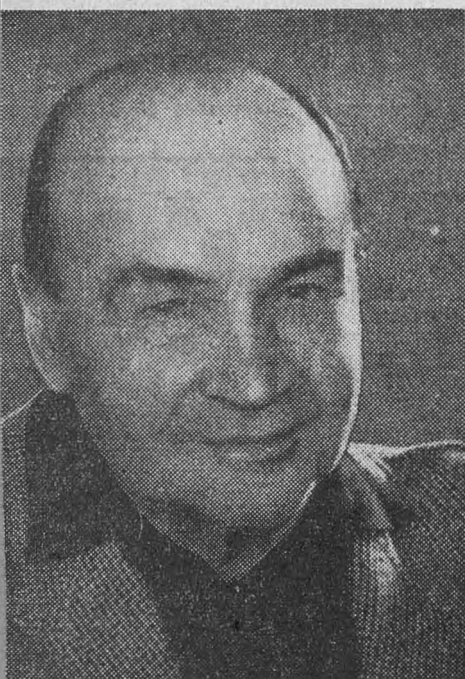
Талант не имеет возраста. Жизнь богато одарила артиста Владимира Викторовича Афанасьева, и вот уже полвека он щедро делится с людьми своим духовным богатством.

А. СЕМЕНОВ.

Фото В. Покатило.



В. В. Афанасьев в роли В. И. Ленина.



В. В. Афанасьев.