

На крошечной сцене нищей площадки живут и действуют маленькие занятые фигурки. Это совсем особый мир, брызжущий весельем, неистощимой выдумкой. Все здесь условно и вместе с тем по-своему правдиво, жизненно. Даже самое невероятное, самое сказочное незримыми нитями связано с реальной действительностью, ею питается.

Закончено кукольное представление, задернут занавес над ширмой. И снова под рукоплескания маленького, а то и взрослого зрителя раздвигается. Но вместо кукол над ширмой — актеры, только что оживлявшие их, невидимые творцы спектакля. И среди них — признанный мастер, о котором можно прочесть в Украинской Советской Энциклопедии.

Почему из множества профессий В. А. Афанасьев оставил свой выбор на древнем искусстве кукольных представлений, достигшем в советскую эпоху высокого расцвета и вобравшем совершенно новое содержание? Почему в театре кукол он увидел свое призвание и страсть, посвятил ему жизнь?

Раскрыть путь человека к профессии всегда заманчиво и интересно. Может, случай, сцепление обстоятельств решило выбор? Но и случай, по чьему-то остроумному замечанию, знает, что делает. А в наших советских условиях вполне закономерно то, что перед молодым человеком, раздумывающим о своей будущей трудовой деятельности, открыты самые широкие возможности. Выбирай то, к чему склонен, что отвечает твоим чаяниям, выношенным мечтам. Ты пробовал свои силы в школьной самодеятельности, испытал первые актерские радости? Так случилось с юным Афанасьевым. А вдобавок еще и чудесный Дворец пионеров с его необычным театром, в котором, то возникая над ширмой, то исчезая в ее глубинах, лицедействуют пестро разодетые куклы. Как зачарованный смотрел он со своими сверстниками диковинные представления. Но, вероятно, сердце

Над ширмой—куклы...

екало у него сильнее, глаза ярче горели, чем у других.

Кукольные спектакли глубоко западали в душу. И разве не примечательно, что и рабфак технического вуза не остудил его страсть и, едва только сдав последний экзамен, он снова готов был взяться



за учебу. Где? В труппе кукольного театра Дворца пионеров. Молодой Афанасьев своего добился: стал актером этого театра. Первый рубеж был взят. А чтоб овладеть профессиональными навыками, бывшему участнику школьной художественной самодеятельности понадобился совсем короткий срок: уже на второй год ему стали поручать ответственные роли.

Так начал свой творческий путь Афанасьев-кукольник. Но был еще и другой Афанасьев. Актер драматического театра в Караганде. Ассистент режисера в Московском театре киноактера. И разве не ясно, что переключение на смежные области сценического

искусства творчески обогатило кукольника, помогло оттачивать мастерство. И был Афанасьев, добровольно вступивший в ряды Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. А в послевоенные годы он воспитатель в ремесленном училище, потом партийный работник на заводе «Свет шахтера». И кто может сказать, что эта большая жизненная школа не умножила его опыт и знания, не наложила новые грани на его духовный облик. Мастерство художника — это ведь непременно и знание жизни, широта кругозора, внутренняя культура, которая дается не одной только книгой.

Но, кстати, Афанасьев и книголюб завзятый. Загляните к нему на квартиру: уже в коридоре вас встретят стеллажи, плотно уставленные книгами. Естественно, что среди них сыщется немало литературы, герои которой — куклы разных стран и, в первую очередь, лукавый зубоскал, балагур Петрушка, острыми прибаутками потешавший публику на ярмарках, народных гуляньях, во дворах городских домов.

Листая книги на столь близкую ему тему, Виктор Андреевич часто задумывается над тем, что живучесть театра кукол — от его глубоких народных истоков. Но вместо одинок-кукольников появились у нас артистические коллективы, накопившие ценный опыт и овладевшие сложным искусством раскрывать театральную выразительность кукол. Одно из ведущих мест занимает дружный, творчески зрелый коллектив Харьковского театра кукол имени Н. К. Крупской. Недюжинные организаторские способности В. А. Афанасьева, его режиссерское дарование помо-

ли коллективу крепче стать на ноги, неустанно расти. Театр прославился на Украине и далеко за ее пределами замечательными постановками. «Илья Муромец», «Конек-Горбунук», «Лесная сказка», «Веселые медвежата», «Мойдодыр», «Аленький цветочек» — вот некоторые из постановок для детского зрителя, в которых коллектив во главе со своим художественным руководителем вкладывает все накопленное умение и изобретательность. Афанасьев-режиссер стремится сохранять обаяние русской сказки, ее поэтическое звучание, придать каждому спектаклю легкость, простоту, естественность. Он не отступно ищет пути наиболее действенного морального и эстетического воспитания детей, отдает любому кукольному представлению всю щедрость своей режиссерской фантазии.

Нам довелось недавно присутствовать на одном из внутренних просмотров спектакля «Золушка», который театр готовится возродить на новой основе. Нужно было слышать, с каким творческим беспокойством взвешивалась каждая роль, как малейший изъян в толковании образа, речевом решении его, во внешнем оформлении кукол, в музыкальном сопровождении, вокале вызывал острую товарищескую, не знающую уступок критику. В роли Золушки будет дебютировать юная актриса; ей главный режиссер отдал много сердечного внимания, не обходя недостатков и поддерживая все лучшее, что привнесла она в роль: обаяние молодости, поэзию трогательных чувств трудолюбивой, но униженной девушки, превратившейся с помощью доброй феи Мелюзины в невесту принца.

Большим взлетом руководимого В. А. Афанасьевым театра явились спектакли для взрослого зрителя. Постановка «Запорожец за Дунаем» по

возражения. Малюверы показывали головой: негоже, мол, прославленное произведение украинской классики ставить в театре кукол, не получится ли некое его снижение? Действительность опрокинула доводы малюверов. Спектакль был выдержан именно в стиле классической украинской музыкальной комедии, без всяких скидок на специфику театра кукол. Уже зачин спектакля — раннее утро, поблескивающий вдали Дунай, дивчина, выходящая из беленькой хаты и поющая у колодца: «Місяцю ясний, зорі прекрасні» — завораживал зрителя, и он готов был забыть, что над ширмой только куклы.

Два спектакля — «Чертова мельница» и «Двенадцать стульев» — объединяет острая комедийность, озорной гротеск, броская, выразительная форма при глубине режиссерского замысла. Постановка «Чертова мельница» решена как разный памфлет, антиклерикальная сатира со счастливо найденным мизансценными, стремительным темпом, богатством актерских красок. Избранное режиссером стили-

вое решение спектакля поддержано и Афанасьевым-актером: его Исидор с томными вздохами, тягой к «жестоким» романсам дан иронически, насмешливо-пародийно.

В спектакле «Двенадцать стульев» так и сверкает, искрится, блестящая сатира Ильфа и Петрова. Перед зрителем проходит в кукольном обличье знаменитая галерея типов романа, начиная от великого комбинатора и кончая деятелями «меча и орала», мелькают комедийные ситуации, сценки, пантомимы. Изобретателен уже зачин спектакля — перепалка между «строгим гражданином», ополчающимся на сатиру, и авторами романа. Как постановщик, В. А. Афанасьев проявил большую гибкость: действие разворачивается на трех, даже четырех площадках (на одной из них на короткое время располагается упомянутый «гражданин-аллилуйщик»), пушен в ход дикторский текст, проекционный фонарь, а главное — специфическими средствами театра кукол сохранен сатирический запал романа. В роли Остапа Бендера Афанасьев стремится ре-

шить трудную задачу, срывая маску с озорного прошельги и жулика, стяжателя и авантюриста.

Виктор Андреевич Афанасьев — актер, режиссер, организатор — вносит заметный вклад в такую важную отрасль советского искусства, как театр кукол. Получили же две его постановки — «Запорожец за Дунаем» и «Чертова мельница» — дипломы первой степени на Всесоюзном фестивале театров кукол в 1958 году, а руководимый им коллектив удостоен почетной грамоты Центрального Комитета ВЛКСМ. Задвигались же, прозвучали на столичном телеэкране кукольные персонажи «Запорожца за Дунаем» и «Двенадцати стульев», а новогодний концерт был открыт «Чертовой мельницей». По праву же занимает В. А. Афанасьев высокий пост вице-президента советской секции «Уннма» — международной организации кукольников.

Вдумчивый и взыскательный мастер своего дела, он вместе с коллективом весь в поисках нового, свежего, творчески оригинального.

Б. ПОДОЛЬСКИЙ.

2. партийный отдел — 3-16-31, отдел пропаганды — 3-42-02, отдел культуры — 3-30-32, издательство — 2-89-75, отдел объявлений (ул. Сумска)

издана, Харьков, Сумская ул., 13.

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
г. Харьков

8 ЯНВ 1961