

# Русский генерал покоряет английскую королеву

*Под его палочку плакал Билл Клинтон, ликовал Майкл Джексон и самоутверждался Арнольд Шварценеггер*

...Так растрогать королеву Англии мог только наш военный оркестр. И единственный на весь мир дирижер в ранге генерала – Виктор Афанасьев.

То, что сделал генерал со своими музыкантами в Альберт-Холле, кажется, не удавалось пока ни одному известному коллективу. В момент исполнения увертюры П. Чайковского "1812 год" чопорные англичане свистели, топали, устраивали манифестации и от избытка чувств даже стреляли в воздух. Королева пришла в полный восторг. Наговорила генералу кучу комплиментов. И сделала предложение повторить гастроль, совершив турне по десяти городам и лучшим концертным залам Англии.

Во время концерта Афанасьев – сам оголенный нерв и мускул. Нагрузка – не заскучаешь. "Вы когда-нибудь видели потного генерала? – шутит мазетро. – Приходите после концерта". Наверное, поэтому толстых дирижеров в природе не бывает. Хотя генерал любит пиво, сладкое и считает себя фактуристым мужчиной, поправиться ему не удастся. Во время репетиции торжественного парада к 50-летию Победы Виктору Васильевичу четыре раза ушивали китель. А он все худел.

Генерал – сдержанный человек, но даже его проняло, когда во время заключительного дефиле тысячетрубного оркестра он увидел на глазах Клинтон слезы. Есть в русской музыке, исполняемой военными оркестрами, особый надрыв и сладкая, щемящая боль, от которой даже американские президенты плачут. А когда во время особо торжественных случаев Первый Отдельный показательный оркестр Министерства обороны

проходит по Тверской, публика замирает.

Попасть в оркестр можно только по конкурсу,



Кто кому дает автограф? Конечно, генерал Афанасьев – Джексону!

а не по блату. Играть за банку консервов сюда не возьмут. К женщинам в оркестре настоящие мужчины, как и положено, равнодушны. А к женщинам-профессионалам – вдвойне. Очаровательная прапорщица Наталья Орлова служит в оркестре арфисткой. А блестящие вокалистки Людмила Сафонова и Наталия Баннова работают по контракту. Если надо – весь симфонический оркестр безоговорочно переоденется в военную форму. И через несколько часов сможет дать концерт либо в Боснии, либо в Чечне, а может, на Мальдивах. Нет ничего удивительного в том, что даже звезды эстрады – Иосиф Кобзон, Александр Малинин и Александр Серов считают за честь выступить с военным оркестром вживую, без дураков, а не схлестнуть "под фанеру".

нольд, как выяснилось, не только спортсмен, актер, но еще и музыкальный слух имеет. С ролью дирижера справился блестяще.

Американцы, англичане вообще чудаки и великие патриоты. При каждом удобном случае стремятся себя показать. Министр обороны Язов был шокирован, когда во время официального приема главнокомандующий военно-воздушными силами Великобритании спросил: "Господин министр, могу я с вашим оркестром сыграть традиционную джазовую песню?" И сыграл, как профессиональный пианист.

Впрочем, и наши военные чины к "музыке полковой" равнодушны. Павел Грачев хорошо пел и мог во внеслужебной обстановке затянуть русскую народную, разудалую цыганскую песню. Нынешний министр обороны Родионов хорошо играет на аккордеоне, любит классический джаз и коллекционирует записи известных джазовых исполнителей и коллективов.

За рубежом нашему военному оркестру аплодируют не только восторженная публика, но и коллеги. В 90-м году во время выступления в Кеннеди-Центре на концерт собралось почти все руководство Пентагона и, конечно, военные музыканты оркестров США. Дотошные коллеги упростили показать инструмент ("это же не ракета?"), на котором Семен Мильштейн – солист оркестра – блестяще исполнил "Неаполитанский танец" Чайковского. Наши вывели обычную трубу фирмы "Сельмер". Американцы буквально онемели: "Только русские могут классно играть на такой ерунде!"

Елена ЛЕВИНА.