

ТЕМПЕРАМЕНТ, ЭРУДИЦИЯ, ВКУС

За заслуги в области советского музыкального искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание народного артиста республики Борису Игнатьевичу Афанасьеву — главному дирижеру Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Дебют дирижера в Пермском театре состоялся двенадцать лет назад — в опере «Кармен» Ж. Бизе. С именем Бориса Афанасьева связаны все самые значительные достижения оперной труппы Пермского театра оперы и балета в последнее десятилетие. Сам по себе перечень спектаклей, созданных под руководством Б. И. Афанасьева, с достаточной полнотой характеризует разносторонние художественные интересы музыканта, его эрудицию, его незаурядную творческую смелость: «Борис Годунов», «Псковитянка», «Цародейка», «Орлеанская дева», «Принцесса Турандот», «Богема», «Бал-маскарад», «Семен Котко» С. Прокофьева, «Огненные годы» А. Спадавеккиа.

Б. И. Афанасьев — дирижер, большого темперамента, ему по вкусу резкие драматические контрасты, крутые взлеты страстей, сильные характеры.

Присуще это и Борису Афанасьеву — симфоническому дирижеру. Под его руководством в Перми прозвучали Четвертая, Пятая, Шестая, Первая симфонии П. И. Чайковского, Первая, Вторая и Пятая — Бетховена, Пятая и Девятая — Д. Шостаковича, Первая — С. Прокофьева, «Патетическая оратория» Г. Свиридова.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. ПЕРМЬ

* 6 ФЕВ 1971