

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО
АРТИСТА РСФСР АФАНАСЬЕВУ Б. И.

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Афанасьеву Борису Игнатьевичу — главному дирижеру Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

Москва, 5 февраля 1971 года.

И ОТКРЫВАЕТСЯ МИР ЗВУКОВ...

Теперь, называя очередной спектакль нашего Пермского академического театра оперы и балета и упоминая о том, кто дирижировал в этот вечер, мы будем говорить: народный артист РСФСР Борис Афанасьев...

Музыкой он начал заниматься с шести лет. Музыкальная школа, потом музыкальный техникум. И уже в 17 лет стал концертмейстером Государственного симфонического оркестра Белоруссии.

Великая Отечественная война застала его в Одессе, где он в начале июня сорок первого года поступил в консерваторию. А потом — эвакуация в Томск... Вскоре он уже попробовал свои силы за дирижерским пультом. Было тогда Б. Афанасьеву 23 года.

Позже он полностью перешел на дирижерскую работу, а своим «крестным

отцом» в этом сложном искусстве считает одного из известнейших дирижеров страны — народного артиста СССР С. Самосуда.

На десятом году симфонической деятельности Б. Афанасьев неуклонно привлекало к себе оперное искусство. Он приехал в наш театр и связал свою дальнейшую творческую жизнь с Пермью. Его дебют, как музыкального постановщика, был связан с появлением в афише оперы Д. Пуччини «Богема». С нее началось утверждение Б. Афанасьева как оперного дирижера. Правда, не прерывал он и симфонической деятельности — регулярно по понедельникам выступает с оркестром Пермской филармонии.

Почти 30 опер за время работы в нашем театре разучил Борис Игнатьевич с музыкантами и актерами.

дирижировал сотни раз, но каждый раз по-новому переживая коллизии музыкальной драматургии произведений. «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Мазепа» Чайковского, «Турандот» Пуччини, «Бал-маскарад» Верди, «Бравый солдат Швейк» Спадавеккиа, «Сестры» Кабалевского и многие другие оперы были прочитаны им ярко и интересно.

Опираясь на сложившиеся уже традиции исполнения, Борис Игнатьевич старается в каждое произведение внести свою индивидуальность. Вероятно, поэтому у него совершенно особое отношение к спектаклю по опере П. И. Чайковского «Орлеанская дева». Она давно не шла на оперных сценах страны и потому нужно было ее прочитать заново, что с большим мастерством и сделал Борис Афанасьев.

...Вечер. За дирижерский пульт встает главный дирижер Пермского академического театра оперы и балета Борис Игнатьевич Афанасьев. Взмах руки — и поплыли в зал пленительные, за душу берущие звуки. Мы слушаем их, видим руки дирижера, его порыв, но не можем увидеть сосредоточенный, властный взгляд, который каждого музыканта заставляет чувствовать волю дирижера, требующего точности в исполнении замысла, высокой чистоты звучания.

И так каждый день. Спектакли, репетиции, спевки, уроки с солистами. Каждодневное стремление работать лучше, чем вчера, вдохновенно открывая людям прекрасный мир музыки.

Н. РОЩИН.

На снимке: Б. И. Афанасьев.

Фото автора.

