## Указ Президнума Верховного Совета РСФБР

о присвоении почетного звания народного АРТИСТА РСФСР АФАНАСЬЕВУ В И

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Афанасьеву Борису Игнатьевичу - главному дирижеру Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президнума Верховного Совета РСФСР м. яснов. Секретарь Президнума Верховного Совета РСФСР X. HEIIKOB.

Москва, 5 февраля 1971 года.

## N OTKPHBARTCH мир звуков

Теперь, называя очередной спектакль нашего Пермского академического театра оперы и балета и упоминая о том, кто дирижировал в этот вечер, мы будем говорить: народный артист РСФСР Борис Афанасьев...

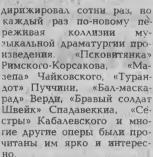
Музыкой он начал заниматься с шести лет. Музыкальная школа, потом музыкальный техникум. уже в 17 лет стал концертмейстером Государственного симфонического оркестра Белоруссии.

Великая Отечествен на я война застала его в Одессе где он в начале июня сорок первого года поступил в консерваторию. А потом - эвакуация , в Томск... Вскоре он уже попробовал свои силы за дирижерским пультом. Было тогда Б. Афанасьеву 23 года.

Позже он полностью перешел на дирижерскую работу, а своим «крестным отцом» в этом сложном искусстве считает одного из известнейших дирижеров страны - народного артиста СССР С. Самосуда.

На десятом году симфонической деятельности Б. Афанасьева неудержимо привлекло к себе оперное искусство. Он приехал в наш театр и связал свою дальнейшую творче скую жизнь с Пермью. Его дебют, как музыкального постановщика, был связан с появлением в афише оперы А. Пуччини «Богема». С нее началось утверждение Б. Афанасьева как оперного дирижера. Правда, не прерывал он и симфоничедеятельности - регулярно по понедельникам выступает с оркестром Пермской филармонии.

Почти 30 опер за время работы в нашем театре разучил Борис Игнатьевич с музыкантами и актерами.



Опираясь на сложившиеся уже традиции исполнения. Борис Игнатьевич старается в каждое произведение внести свою индивидуальность. Вероятно, поэтому у него совершенно особое отношение к спектаклю по опере П. И. Чайковского «Орлеанская дева». давно не шла на оперных сценах страны и потому нужно было ее прочитать заново, что с большим мастерством и сделал Борис Афанасьев.

...Вечер. За дирижерский пульт встает главный дирижер Пермского академического театра оперы и балета Борис Игнатьевич Афанасьев. Взмах руки - и поплыли в зал пленительные. за душу берущие звуки. Мы слушаем их, видим руки дирижера, его порыв, но не можем увидеть сосредоточенный, властный взгляд, который каждого музыканта заставляет чувствовать волю дирижера. требующего точности в исполнении замысла, высокой чистоты звучания.

И так каждый день. Спектакли, репетиции, спевки, уроки с солистами. Каждодневное стремление работать лучше, чем вчера. вдохновенно открывая людям прекрасный мир музы-

н. РОЩИН.

На снимке: Б. И. Афанасьев.

Фото автора.

3BE 3 LA п пврмь

