

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Сценическое призвание

Театр — это не красивое здание, не сцена, и даже далеко не всегда каждый спектакль. Театр — это прежде всего люди, артисты, которые вдыхают жизнь в этот сложный организм, привлекают взоры к сцене, приносят живую душу в представление.

Одним из таких можно назвать Сергея Афанасевича-солиста балета Якутского музыкального театра. С его именем в зрительском сознании возникает всегда яркий танцевальный образ, связанный с гротеском комического, тонким юмором. Эта особенность его дарования выступает на первый план в творческом облике артиста.

За восемь лет сценической работы, а (это срок немалый для его профессии) у Сергея сложился свой репертуар и, пожалуй, самое главное — сформировалось профессиональное твердое убеждение, что в искусстве недопустима самоуспокоенность.

Сам он никогда не позволит себе небрежности в исполнении, в costume, гриме или причёске, работает увлеченно, всегда готов помочь товарищу дельным советом. Впрочем, можно подумать, что ему-то самому все дается легко, без всяких затруднений: у него отличная профессиональная память, музыкальность, способность на лету схватывать характер движений в их сложных комбинациях. Порой кажется, сама индивидуальность артиста, его склонность к комической интерпретации подсказывают балетмейстеру-постановщику задуманный танцевальный образ.

На вопрос, как и когда Сергей выбрал профессию танцовщика, он ответил, что для него она началась с Дворца пионеров Новосибирска, его родного города, с танцевального кружка, которым руководили люди, увлеченные и преданные искусству, сумевшие приобщить детей к творчеству. Поэтому его поступление в хореографическое училище было само собой разумеющимся шагом в его биографии. За восемь лет в училище Сергей научился работать по-настоящему, «в три пота». Обычные дисциплины средней школы сменялись спецпредметами, репетициями, спектаклями.

Работа в Якутском музыкальном театре началась для Сергея не с сольных партий, но уже и тогда можно было выделить его по артистизму, чистоте исполнения ролей. Ответственной и волнующей оказалась для него работа над первой сольной партией в балете «Золушка». Похожий на порхающего мотылька, фатовато-изящный, иногда жеманный, всегда учтивый — таким запомнился учителю танца в его исполнении. Этот успешный дебют артиста открывает дорогу его последующим героям, ставшим своеобразной визитной карточкой артиста.

Сложный в переплетении искушающего обаяния и злобного смысла Черт из «Сот-

ворения мира» — здесь в одном герое Сергей создает как бы два образа, две личности: Черт «библейских времен», утверждающий себя в стычках с Богом, и Черт, олицетворяющий милитаризм и катастрофы современного мира. Другой герой — Симулянт из «Собора Парижской богородицы». Он появляется из толпы народа на празднике шутов. Какие только трюки не выделяет новоявленный «калека», весело убеждая, что его нога окончательно одеревенела. В спектакле «Маленькая ночная серенада» Сергеем приходится постареть лет на полста, чтобы изобразить старого ревматического вельможу, ухажористого сердцееда на балу. Кажется, мы слышим его цветистые комплименты, расточаемые молодой красавице — так артист ощущает пластинку своего героя и зримо передает текст его хореографии.

Все эти образы, созданные Сергеем Афанасевичем, открывают нам его как танцовщика, свободно владеющего палитрой гротеска на разных его уровнях и тональностях. Одновременно именно это, казалось бы, благоприятное обстоятельство ограничило в какой-то мере рамки его амплуа, явилось сценическим пленом для актера. Между тем, в его индивидуальности имеются и другие, пока еще не раскрытые в полной мере возможности. О потенциальном диапазоне его творческого дыхания свидетельствуют другие его небольшие, но запоминающиеся роли. В одной из последних работ — Щелкунчике из одноименного балета артист доводит пластинку героя до впечатления автоматизма — так четок ее рисунок, и вместе с тем, его Щелкунчик-игрушка романтичный и благородный.

Сергей относится увлеченно не только к работе, но и ко всему, что соприкасается с ней, будь то выпуск «Комсомольского проектора», работа в совете творческой молодежи театра, вопросы охраны труда, Ленинские уроки, шефские концерты, помощь самостоятельности, производственные неурядицы или спортивная жизнь театра. И, конечно, поэтому он всегда занят общественными делами. Коллеги знают, что их доверие будет оправдано его деловым, творческим отношением к порученному.

Разнообразен мир увлечений человека и многое может рассказать о нем самом. Выжигание по дереву, шахматы, теннис, фотография, велосипедные прогулки всей семьей — и непременно все с душой, результатом и качеством.

Человек очень скромный и требовательный к себе, он однажды заметил, что ему просто повезло именно в этом театре раскрыться как танцовщику. Это действительно так, но впереди хочется ожидать новых открытий в творчестве интересно артиста, чей труд уже является частицей того, что мы называем обликом театра.

Л. ГАБЫШЕВА.