

У НАС В ГОСТЯХ

Мастер рассказа

Года два назад в журнале «Театр» были впервые опубликованы рассказы актрисы Московского Художественного театра Елизаветы Ауэрбах. Эти рассказы, снабженные предисловием писателя Юрия Нагибина, сразу же привлекли внимание читателей своей оригинальностью и подлинной поэтичностью. Разные это были рассказы — смешные, грустные, трогательные. Разные у них были герои. Но все рассказы были о пережитом, об испытанном. Со своими героями автор встречался, знал их, к ним отнесся с тонкой наблюдательностью. И поэтому так близки стали читателям и «Лемешев из саперной роты» — молодой лейтенант-танкист, и девушки-фронтовички — Ирина, Маша и Оля («Три сестры»), и «стремительный майор» — редактор фронтовой газеты Алексей Михайлович Стремим, и жители далекого уральского села из рассказа «Почтальонка Лиза», и многие другие. И, прочитав рассказы, нельзя было не согласиться с Юрием Нагибиным. «Недавно один большой поэт, — писал Нагибин, — сказал: истинная поэзия отличается от поддельной тем же, чем фарфор отличается от фаянса. По внешнему виду они порой неотличимы. Но поставьте их под солнечный луч, и в фарфоре всегда обнаружится легкий, зеленоватый, прозрачный отсвет, а фаянс — глух. В рассказах Елизаветы Ауэрбах есть этот нежный, но стойкий и не поддающийся никакой подделке отсвет истинной поэтичности».

До журнала «Театр» рассказы Елизаветы Ауэрбах существовали лишь, как устные рассказы. Актриса читала их собратям по искусству, их знали лишь те, кому удавалось побывать на ее концертах. Но затем устные рассказы появились в журнале «Советская женщина», и, наконец, в этом году издательство «Искусство» выпустило их самостоятельным сборником.



В эти дни Елизавета Борисовна Ауэрбах совершает большую поездку по Уралу. Она читала свои рассказы в Свердловске, Перми, Челябинске, Магнитогорске. В Челябинске ее слушателями были и тысячи телезрителей.

В редакции газеты «Челябинский рабочий» состоялась встреча Е. Ауэрбах с челябинскими журналистами. С большим интересом присутствующие прослушали несколько «устных рассказов», написанных в разное время.

— Когда я уезжала на Урал, — говорит Елизавета Ауэрбах, — мхатовцы просили меня написать о моих концертах. Большая поездка даст мне много, очень много материалов для моих устных рассказов. Один из них — о концертах в Перми — уже написан. Думаю, что будут рассказы и о Челябинске, и о его людях, о тех, с кем мне приходилось говорить и встречаться.

* * *

На снимке: Елизавета Ауэрбах в редакции «Челябинского рабочего».