



НЕ ТАК давно в саду «Эрмитаж», в Малом концертном зале, что спрятался в глубине каштановых аллей, шел самый обычный концерт. В помещении было душно — июльская жара не отступала даже вечером, и двери были открыты прямо в сад. После антракта конференсье объявил, что выступает артистка Елизавета Ауэрбах — исполнительница усгных рассказов.

На сцене появилась худощавая женщина со спокойным лицом и начала рассказывать (не читать, нет!) самым обычным голосом о самых обычных вещах. И вдруг посвежел воздух, время от времени заглядывавшие в открытые двери люди уже не уходили, и наступила та тишина, когда каждое сказанное слово зримо ложится в память. Казалось, что люди пришли не на концерт, а просто в гости — выпить чашку чая и послушать обычные истории из нашей повседневной жизни.

Эта обычность — в хорошем смысле слова — и является искоркой в творчестве артистки

## Когда цветет сирень...

Елизаветы Борисовны Ауэрбах. Впервые мы познакомились с ней четыре года тому назад, когда в журнале «Театр» появилась подборка ее рассказов. Но наиболее широко Ауэрбах стала известна как исполнительница своих произведений. Среди них есть немало грустные и смешные. Их сюжет никогда не бывает сложным, и чаще всего повествование идет от имени автора. Но сам автор никогда не бывает одинаков. Мы воочию видим девушку, влюбленную в своего репетитора по физике (рассказ «Был май...»), наивную москвичку, оказавшуюся в далеком селе под Свердлов-

ском («Фронтовые записки»), и серьезного человека, познавшего цену настоящего чувства, в рассказе «Стремительный майор». Но за этими рассказчиками — такими разными по характерам — всегда чувствуется пристальный взгляд автора.

Ауэрбах читает свои рассказы просто, задушевно, без малейшего нажима. Это естественно. Ее рассказы глубоко современны. Она никогда, как говорят артисты, «не работает на публику». Когда исполнитель выходит на сцену, его встречают сотни глаз, сотни настроений. И первая задача артиста — привести эти многооб-

разные настроения к одному знаменателю, доказать слушателям, что любой случай нашей повседневной жизни по-своему интересен и заслуживает внимания.

Но в то же время публика — самый надежный и верный помощник артистки. Иногда ее спрашивают: кто ваш режиссер? Ауэрбах в таких случаях отвечает: те, кто приходит меня слушать.

За годы нашего знакомства с артисткой творчество Ауэрбах окрепло, в рассказах появилась уверенность большого мастера.

«Был май, в автобусе пахло сиренью...» — так кончается один из ее первых рассказов. И сколько бы мы ни слушали Елизавету Борисовну, каждый раз в зале как бы возникает этот тонкий запах — запах весны, настоящей поэзии и той вечной юности, из бездонного колодца которой художник черпает неподдельное вдохновение.

И это очень хорошо — когда пахнет сиренью.

**В. СМЕТАННИКОВ.**

НА СНИМКЕ: артистка Елизавета Борисовна Ауэрбах.  
Фото В. Раевского.