

НАМ *никуда*

«БЕЗ ОТРЫВА» ОТ ТАНЦЕВ

КОГДА это началось, сказать трудно. Но, пожалуй, после войны. Во всяком случае, в тяжелые военные годы, где бы ни приходилось актерам выступать, их встречали, как желанных гостей, и старались сделать все для того, чтобы им было удобно и приятно работать. Сейчас же, как ни странно, приходится сталкиваться подчас с другим отношением.

Как часто артистам эстрады приходится работать в обстановке неприглядной и неудобной, переносить массу совсем не вынужденных неудобств. Разве от общих условий зависит, к примеру, то, что в комнате, приготовленной для артистов, нет вешалок, и из-за этого пальто и костюмы приходится складывать на столы, подоконники или какие-нибудь ломаные стулья? Безнадёжны-

ми подчас оказываются поиски зеркала, нужного перед выходом на сцену. Об этом я говорю, вспоминая выступления на сценических площадках клубов, дворцов культуры. Иногда хочешь эти недостатки «списать»... Мол, периферия, отдаленность... Но нет, не потому неблагоустроен клуб, что далек от центра. Даже в столице в Колонном зале Дома союзов для переодевания артистам отведена всего лишь одна маленькая комната, в которой могут готовиться к выходу одновременно не более двух человек. Эти неудобства в работе эстрадного актера рождены не расстоянием, не маленькими денежными сметами, а неуважительным отношением к его очень нелегкому труду.

Это же неуважение произвело на свет и «новые формы» концерта. Одна из них, если можно так выразиться, — просмотр «встоячку». Придумано молодежью. Из зрительного зала выносят все стулья, и концерт слушают стоя. Делается это для того, чтобы потом можно было сразу начать танцы, не тратя времени на уборку мебели... Такое «новшество» разрешает зрителям вхо-

дить и выходить из зала, оживленно беседовать, заранее приглашать партнерш на танец. А как себя чувствует в это время актер — никого не волнует. А ему очень хотелось бы, чтобы деятельность дома культуры начиналась с культурного отношения к актеру!

Елизавета АУЭРБАХ.

«СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА»

5 октября 1961 г. — 8 стр.