

СКУКЕ НЕТ МЕСТА



ЗА КОРОТКИЙ СРОК издательствами «Искусство» и «Советский писатель» выпущены два сборника Е. Ауэрбах — «Мои рассказы». Вторая, недавно вышедшая из печати книжка состоит из тридцати восьми миниатюр, преимущественно впервые публикуемых, которые повествуют о советских людях, о нашей современности.

Рассказывает ли артистка-писательница о прерванных войной гастролях МХАТа в Минске, когда актеры под обстрелом эвакуировались из горящего города, делится ли нетускнеющими впечатлениями участника фронтовых мхатовских бригад, рисует ли забавные и трогательные картинки о детях, она неизменно привлекает читателя естественностью сюжетных ситуаций, искренностью, жизнерадостностью и подлинной человечностью. Документальность органично сочетается с выдумкой, незлобивый юмор — с тонким лиризмом. Елизавета Ауэрбах обладает зорким глазом, она умеет сказать многое и нужное в ма-

лом, несколькими беглыми и красочными штрихами очертить зримый, рельефный образ.

Так передает автор свои воспоминания о единственной встрече с К. С. Станиславским.

Так знакомимся мы с простыми, отзывчивыми, бесхитростными людьми — уральскими колхозниками («Почтальонка»), с москвичом-шофером, выручившим из затруднительного положения рабочую семью («Водитель»), с человеком красивой души и трагической судьбы («Стремительный майор»), со многими другими, живо обрисованными характерами.

Не все вещи в сборнике равноценны, однако в большинстве их преобладают отмеченные выше достоинства. Эти новеллы то вызывают улыбку, то заставляют призадуматься, в них нет места скуке и безразличию.

Обширный репертуар писательницы тем более доходчив, что ее рассказы чаще всего написаны от первого лица — как бы в доказательство достоверности увиденного, пережитого автором.

И. ЗЛОТНИКОВА.

«Советская Россия»
г. Москва

25 авг. 1962.