

8 ЯНВ 1963

КОГДА ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ...

У НАШИ ГОСТИ

Разными путями приходят люди в литературу. Одни — со студенческой скамьи, другие — от заводского станка. Елизавета Ауэрбах пришла в нее со сцены. Хотя «пришла» — это будет не совсем точно: став писательницей, она не перестала быть актрисой. Так родилось довольно редкое в наши дни явление искусства — автор-исполнитель, литератор-актер.

Как получилось, что артистка МХАТа, человек уже зрелый, сложившийся и никогда прежде не бравшийся за перо, вдруг начала писать? Я задумалась об этом сра-



тает свои рассказы людям — соседям по квартире, друзьям, зрителям, которые пришли на ее концерт. И только потом уже садится к письменному столу. Кажущаяся легкость эта — не от легковесности. Достаточно прочитать книгу актрисы-писательницы, чтобы убедиться: в каждом ее маленьком рассказе — жизнь, любовь к людям, глубина, отточенность формы, подлинное изящество.

Я была на концерте Елизаветы Ауэрбах. Впечатление после него остается светлое, словно только что побеседовал с умным, задушевным другом, который хорошо понимает тебя. Выходит на сцену скромно одетая женщина и держит себя так, как будто пришла к себе в дом, присела рядом — и беседует. Она говорит о том, что видела, пережила, о том, как любит людей и какую радость приносит эта любовь. В зале часто вспыхивает смех. Но не потому, что актриса смешит публику. Просто ее отношение к жизни окрашено мягким, лиричным юмором. И в рассказах оттого нет-нет да и всплывет зорко подмеченная глазом художника забавная черточка, деталь, смешной парадокс. Но все это не противоречит серьезной теме, которую ставит перед собой автор, не мешает проникновенности интонации, даже, если хотите, пафосу.

Э. ФОНЯКОВА.

зу же, несколько месяцев назад, когда приобрела в первом магазине Книготорга сборник Елизаветы Ауэрбах «Мои рассказы», изданный «Советским писателем». И вот я смогла задать этот вопрос самой Елизавете Борисовне — она приехала в наш город по приглашению Новосибирской филармонии. Ответ последовал ясный и простой:

— В молодости я жадно глядела на жизнь, иногда разбрасываясь, впитывала в себя происходящее вокруг. А теперь память мне отдает все. Я, оказывается, ничего не забыла, и теперь мне есть что рассказать людям.

Есть что рассказать людям... Разве не это главное в литературном творчестве? Елизавета Ауэрбах пишет много, увлеченно. Чаще всего она просто обдумывает, точнее, вспоминает какой-то случай из жизни и тут же, не записывая, чи-