

Такая встреча — праздник

КОНЦЕРТ был окончен, но никто не бежал сломя голову в гардероб за своими галошами. Еще и еще раз зал вызывал на сцену Елизавету Ауэрбах. И она выходила, радостная, взволнованная, прижимая к груди маленький букет ярких весенних цветов, и трудно сказать, кто был больше доволен встречей: она или зрители.

Сразу невозможно восстановить в памяти все, что она читала. Это был насклад удивительно смешных и немного грустных историй. Это была встреча с людьми, которые рядом, которых мы знаем, о которых слышали.

Мы полюбили и судьбу, чем-то похожего на И. С. Тургенева («Верность»), и молоденькую москвичку, от которой ушла колхозная лошадь («Почтальонка»), и рыжего мальчишку, дававшего всем разведчикам, летчикам и танкистам задание достать ему «рыбьего самца» («Дети»), и старого деда с его необузданной фантазией, и за-

душевную подругу Верку и многих других героев ее рассказов.

Особенно покоряет манера исполнения. Актриса великолепно владеет паузой. И вот что интересно. Ауэрбах не читает, а рассказывает, она говорит, словно импровизирует, тут же вспоминая подробности, добавляя яркие детали. Она умеет скупым жестом, голосом, позой моментально создать новый образ. Даже не верится, что эта худенькая женщина с очень живыми глазами — одна на сцене. Перед нами целый театр одного актера. Ведь только сейчас мы видели капитана Ходжаева («Дети»), молодого шофера («Шофер такси»), галерею прохожих («Радикулит»)...

Хорошая встреча приносит радость. Встреча с исполнительницей своих коротких рассказов Е. Ауэрбах, на наш взгляд, — настоящий праздник.

В. РОМАНОВ.

Номсоловец
Г. Ростов и/Дону

- 9 АПР 1953