

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

г. Москва

15 ФЕВ 1968
Газета

ЭСТРАДА

ТВОЙ ДРУГ РАССКАЗЧИК

АВТОР и исполнитель коротких рассказов Елизавета Ауэрбах — интересное явление на эстраде. Ее исполнительская манера самобытна, что всегда так важно в искусстве. Ее не назовешь, как сейчас принято говорить, мастером художественного чтения. Творческое кредо артистки — прежде всего безыскусственность, обыденность повествования, отрицание всяких внешних эффектов, подчеркнутой выразительности слова. Перед вами не

исполнитель, а давний друг, задушевный собеседник, вспоминающий что-то очень интересное из своей жизни. Все время кажется, что между артисткой и зрителями идет дружеская беседа.

То, о чем рассказывает Елизавета Ауэрбах, почти всегда носит автобиографический характер. Но это лишь авторский прием. Жизненная наблюдательность, чувство юмора, человечность, хороший литературный вкус — все это поднимает рассказы Ауэрбах до уровня настоящего ху-

дожественного произведения.

Талант артистки в расцвете. Это подтвердил ее недавний творческий вечер в Доме актера, прошедший с большим успехом.

После концерта я задал Елизавете Борисовне традиционный вопрос о творческих планах.

— Я никогда не рискую сразу выступить с новой программой, — сказала она, — но процесс обновления, отделки, шлифовки всех моих рассказов идет непрерывно. Я стремлюсь

сделать их более лаконичными, выразительными. А здесь, как известно, никогда нельзя поставить точку. Хочется напомнить еще о том, что я сама пишу свои рассказы, готовлю их к «изданию» на сцене самостоятельно, без помощи режиссера. Единственный мой режиссер — зрительный зал. Его реакция помогает мне понять, что хорошо и что плохо. Я вынесла на суд зрителя свою новую работу — новеллу «Все может быть». Но впереди еще много работы.

А. БАСМАНОВ.