

# 5 Читает Елизавета Ауэрбах

**ВЕРНАЯ** примета популярности актера — это аншлаг у касс и нетерпеливое ожидание «лишнего билетика» у театрального подъезда. Так было и в день выступления Елизаветы Ауэрбах в концертном зале консерватории.

Елизавету Борисовну, автора и исполнительницу иногда коротких, иногда длинных, иногда веселых, порой грустных, но всегда правдивых рассказов, хорошо знают и любят в нашем городе.

Воспитанница Московского художественного театра, Елизавета Борисовна Ауэрбах во время войны не раз выезжала с концертными бригадами на фронт. Воспоминания об этих днях нашли отражение в ее первых шести новеллах, напечатанных в журнале «Театр». Высокую оценку работе начинающего литератора и доброе напутствие дал тогда писатель Ю. Нагибин.

С тех пор прошло более двух десятилетий. Зорко наблюдающая за окружающей жизнью, Е. Ауэрбах нашла много тем. В начале шестидесятых годов издательства «Искусство» и «Советский писатель» выпустили два сборника ее произведений. Теперь Елизавета Борисовна на собственных рассказах строит концертную программу.

Афиши с именем московской артистки привлекают не только жителей столицы, ее выступления с успехом проходят во многих городах страны. Побывав однажды на этом литературном концерте, люди стремятся послушать его еще раз.

В чем же секрет обаяния Ауэрбах? Прежде всего в непов-

торимом характерном только для нее творческом почерке. Елизавета Борисовна никого не копирует, никому не подражает. Она всегда остается сама собой. В каждом рассказе чувствуется ее отношение к герою, свое восприятие событий, свое мироощущение.

Вот небольшой рассказ о жизни уральской деревни в тяжелые годы войны. Перед зрителями героический труд колхозников, их сильные характеры, натруженные руки, чело-веколюбие и наряду с этим яркие комические сценки.

Трогательны повествования о самодельной кукле и старом московском доме, который, попав в окружение новостроек, по вечерам «расправляет» плечи и манит светом в окне.

И еще одна особенность. Актриса стремится расширить границы жанра, освободиться от рамок обычной «развлекательности». Разговор со слушателями, касающийся повседневных вопросов, очень серьезен. Видя перед собой незадачливых лекарей радикулита, тугодума дядю Петю, всезнающую тетью Таню, зрители дружно смеются, умолкают, серьезнеют, когда речь идет о неблагодарном сыне, его жене — мешанке, легком отношении к жизни.

Богатство интонаций, скупой жест, выразительная мимика помогают актрисе сделать каждый рассказ запоминающимся, оригинальным. Во всем чувствуется мастерство, талант, вдохновение.

Тепло приняли слушатели участвовавшего в концерте лауреата Всесоюзного конкурса скрипачей В. Непомнящего. В сопрождении пианистки Сергеевой он исполнил «Кантабиле» Паганини, вальс Крейслера «Радость любви», «Цыганские напевы» Сарасате.

О. ВАСИЛЬЕВА.

Вечерний Новосибирск  
г. Новосибирск

25 АНВ 1969