

23 ОКТ 1964

г. Архангельск

Газета № . . .

Дневник
искусств

ПРОСТО И ДОВЕРИТЕЛЬНО...



Елизавета Ауэрбах выходит на сцену для того, чтобы поговорить с нами о нашей жизни и о нас самих. Она входит в наш мир просто и доверительно, как давний, верный друг. Ведь источник ее творчества — мы, наша жизнь. Свои короткие рассказы она называет «подсмотренными у жизни». Но послушайте, как артистка их читает — все эти незамысловатые истории, в них бьется сердце человека, любящего страстно, со всей силой радости и боли. Потому-то, вероятно, каждый из зрителей концерта и телепередачи воспринял ее выступление как личное знакомство.

Слушая Ауэрбах, не знаешь, чему больше удивиться: поразительной ли широте ее писательских интересов, глубине ли знаний человеческой души, артистическому ли таланту. Но во все это предстает в гармонии.

В основе рассказов Ауэрбах всегда какой-то конкретный случай. Артистка передает его, как бы припоминая, пересказывая увиденное. Поэтому слушатели всегда активны — те, кто был на концерте в филармонии, вероятно, почувствовали, как незаметно для себя вступили с исполнительницей в диалог: она рассказывала нам свои истории, а мы находили в них ответы на многие вопросы, волнующие нас...

У Е. Ауэрбах нет пристрастия к какой-то одной теме: ее цель — ак-

тивное добро. В рассказах не участвуют недобрые, корыстные люди. Не о них ведет она речь, потому что не к ним обращается. Но Ауэрбах хорошо знает нас и потому иногда подсмеивается над нашими недостатками, советует, разъясняет. «Ну почему же в автобусе наши мужчины так глумительно читают газеты, будто в последний раз видят печатное слово!» — восклицает она в финале рассказа на тему «Уступи место»: Ауэрбах смеется над недостатками и заставляет смеяться нас.

Вот один из рассказов — «Кукла». Он о мечтах, которые сбываются и не сбываются... О духовном росте близких людей... О ценностях истинных и поддельных... В нем — благодарность времени и людям, забота о тех, кого мы воспитываем, ответственность за завтрашний день. Раздумья светлые, немного печальные и очень искренние. Исполнительница несколькими словами, но ярко, сочно лепит образы: «Мой дед мечтал о передаче мыслей на расстоянии... Баба мечтала, чтобы этого никогда не было...». И мы смеемся, потому что видим — видим ясно и уже любим этих людей.

Елизавета Ауэрбах — истинный мастер сцены. В ее исполнительском

арсенале живая, богатая палитра красок, ее голос — очень чуткий и послушный инструмент, ее жесты выразительны и точны.

Вероятно, каждый зритель выбрал у Ауэрбах «свой» рассказ. Но, пожалуй, никто не забудет серию ее историй военных лет, в особенности «Почтальоншу Лизу». Ибо любовь к людям, благодарность им за то, что выжил, выстоял и сумел найти свое место, — эти чувства выше всего. И финал его воспринимается как благодарная песня простым женщинам, бесхитростным и прямым, судящим о человеке по его сердцу.

Самое обыденное и самое высокое — в рассказах Е. Ауэрбах. Восторженно передает она историю о прекрасной любви лебедя — тема, казалось бы, и не новая — но в том-то и дело, что в самом известном Ауэрбах находит новое, необычное.

И о чем бы ни говорила со сцены Елизавета Ауэрбах, она говорит прежде всего о человеческом достоинстве. Разговор волнующий и серьезный. Такой разговор — на всю жизнь.

Н. ОРЛОВА.

На снимке: Елизавета Ауэрбах.
Фото В. Гайкина.