

3-0 АПР 1971
Газета

г. Москва

НА СТРАНИЦАХ, КАК НА СЦЕНЕ

МЯ Елизаветы Ауэрбах, актрисы, выступающей с сольными концертами, известно много. Но не все, быть может, знают, что она — автор своих концертных программ, живоисхваченных сценок-миниатюр. Е. Ауэрбах — хорошая актриса и талантливая рассказчица. Но вот зазвучат ли ее рассказы без исполнителя?

Третий сборник ее миниатюр, выпущенный на этот раз издательством «Советская Россия», вновь подтверждает: зазвучат. В центре нового сборника, который называется «Маленький ансамбль», рассказы, наве-

янные воспоминаниями о войне. Их как бы обрамляют рассказы «мирного времени»: впечатления детства и послевоенных гастрольных поездок. Когда началась война, Е. Ауэрбах была в самом начале своего творческого пути: молодость, несогласная с войной, любовь и надежды, противоречие смерти, первое приобщение к актерской профессии. Все это и послужило основными мотивами ее лирических рассказов на военные темы: «Лемешев из саперной роты», «Стремительный майор», «Три сестры» и другие. Лирические ноты придают рассказам иск-

ренность и задушевность, но нельзя воспринимать их только как факты биографии — в них обобщение жизненных впечатлений.

Рассказ «Артистка» всего в две странички. Речь идет о цирковой лошади Стелле, которой во время войны пришлось стать «грузчицей», обыкновенной грузовой кобылой. Как-то Стелла услышала музыку вальса, обычно сопровождавшего ее выступления, и начала танцевать, а потом кланяться, представляя себе публику и аплодисменты. Ее узнают музыканты, радуясь, как при встрече со знакомым. К ней меняет отношение возчик, начав уважать в ней артистку. В этом рассказе как будто ничего особенного не произошло, но в нем есть лирическое движение, есть связь времен.

Не все в книге можно

назвать рассказом в полном смысле. Другие зарисовки Е. Ауэрбах ближе к очерку о замечательных людях: «Доктор Соболева» — о заслуженном враче. «Парижанка» — о пианистке Лотар-Шевченко. «Пятнадцать лет спустя» — об актерах Художественного театра. Ауэрбах очень чутка к разговорной речи, к народному слогу. С актерской наблюдательностью и вкусом она выбирает нужные слова, и персонаж оживает.

Рассказы Е. Ауэрбах — улыбки, чуть-чуть грустны, слегка ироничны. Они что-то проигрывают, теряя рассказчика, но «Маленький ансамбль» имеет полное право на самостоятельное общение с читателем.

О. ТИМАШЕВА.