

ВОСХИЩАЮЩИЙ ДАР

Елизавета Борисовна Ауэрбах, в прошлом актриса Московского художественного театра, ныне выступает на эстраде как автор и исполнитель своих рассказов. Иногда это короткие рассказы, иногда длинные, то веселые, то грустные. Но в каждом из них чувствуется душа самой актрисы, ее умное и доброе сердце.

Большое место в творчестве Елизаветы Ауэрбах занимают рассказы о людях искусства. Затаяв дыхание, собравшиеся в Колонном зале Дома офицеров слушали трогательные воспоминания актрисы о ее первой гастрольной поездке. В те июньские дни 1941 года она в составе труппы МХАТа находилась в Минске. Там и застала творческую труппу война. До Москвы народные артисты СССР Н. М. Москвин, О. Н. Андровская, В. Л. Ершов, П. В. Массальский, А. П. Кторов и совсем молоденькая тогда Е. Ауэрбах добирались как придется. Трогательно-грустные,

изредка окрашенные юмором новеллы помогают воссоздать облик этих корифеев театра и показать их с другой, незнакомой зрителям стороны.

Как тонкий психолог, раскрывает рассказчица состояние живых (рассказ о лошади-«артистке» Стелле), с юмором передает беседу двух своих милых знакомых бабушек, обсуждающих «актуальный» вопрос о модах, лепит выпуклые, иронические характеристики некоторых работников сферы обслуживания, с большим сатирическим накалом бичует вкусы и низкую культуру отдельных представителей молодежи.

Когда присутствуешь на концерте Елизаветы Ауэрбах, чувствуешь себя как будто в гостях у милой, доброй хозяйки. Тонкий мастер, она умеет ненавязчиво передать слушателям мир своих чувств и переживаний.

Ю. ЮРЧИКОВ.