

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

4 8 ЯНВ 1977

г. Москва

— КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ —

Было интересно

Едва ли кто знает, что Елизавета Ауэрбах была когда-то драматической актрисой, играла во МХАТе. Исполняла небольшие, эпизодические роли. И ничем как будто не выделялась. И вдруг (действительно вдруг, как-то неожиданно, сразу и всерьез) произошла удивительная метаморфоза: драматическая артистка превратилась в одну из самых популярных артисток эстрады. Причем то, что она делает на эстраде, — это нечто совсем иное, не похожее на то, что она делала в театре. Там она играла роли, произносила чужие слова, здесь «играет» саму себя, произносит собственные слова, ведет авторский, доверительный разговор — разговор по душам — со зрительным залом. Нет, зрительный зал, разумеется, только слушает, только реагирует, переживает, смеется, улыбается, аплодирует, но словно само собой возникает ощущение, что идет разговор, происходит встреча заинтересованных друг в друге собеседников.

Рассказы лирические, публицистические, юмористические сейчас со сцены читают многие. Есть артисты, которые читают свои рассказы — они же рассказчики, они же и авторы. Но «устные рассказы» Елизаветы Ауэрбах — явление совершенно своеобразное.

В основе этих рассказов обычно лежат события, факты, случаи вполне документальные, как говорится, из жизни, что не исключает, естественно, и художественного домысла, и актерской фантазии. Обо всем этом подумалось на творческом вечере Елизаветы Ауэрбах, который состоялся в Центральном доме актера. Аудитория, заполнявшая зрительный зал Дома актера, оказалась столь же расположенной к артистке, как и публика, заполняющая обычные концертные залы, где проходят выступления автора и исполнителя «устных рассказов» — рассказов о жизни и о себе.

В программу своего творческого вечера артистка включила как старые, пользующиеся неизменным успехом новеллы («Цирковая лошадь», «Стремительный майор»), так и новые рассказы преимущественно автобиографического свойства — о своей работе на эстраде, о поездках по стране, о встречах в пути.

В зале смеялись, грустили, задумывались. Было интересно. Как бывает, когда встречаешься с интересным, добрым и к тому же остроумным собеседником. Как бывает, когда встречаешься с настоящим искусством.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.