

Писатель и ученый

Среди многочисленных представителей казахской интеллигенции советской эпохи достойно выделяется и пользуется большим авторитетом писатель, драматург, ученый Мухтар Омарханович Ауэзов.

Его напряженная творческая жизнь и удивительно разносторонняя деятельность ясно отражают тот могучий размах духовной жизни, которого достиг возрожденный казахский народ.

Мухтар Ауэзов окончил пятиклассное училище в Семипалатинске и Семипалатинскую учительскую семинарию. Высшее образование он получил в Ленинградском университете, где окончил факультет языка и материальной культуры. Специальная подготовка в аспирантуре Средне-Азиатского Государственного университета и упорная дальнейшая научная работа увенчались тем, что в данное время М. Ауэзов является не только одним из лучших казахских писателей, но и общепризнанным авторитетом молодой казахской литературоведческой науки и одним из образованнейших советских филологов-тюркологов.

Литературная деятельность Мухтара Ауэзова началась в 1917 г. Созданием им тогда первая пьеса «Эдик-Кебек» с успехом разыгрывалась в аулах, на джайлау и в переработанном варианте до последнего времени сохранилась в репертуаре Казахского академического театра драмы. Последующие прозаические и драматургические произведения показывают непрерывное совершенствование мастерства писателя.

Значительной в творческом пути М. Ауэзова является его уже наполовину осуществленная работа над исторической трагедией о великом казахском поэте-просветителе Абае Кунанбаеве. Опубликованный на казахском и русском языках первый том трилогии «Абай» встречен читателями, как незаурядное явление всей советской многонациональной литературы, как одно из выдающихся произведений советской исторической прозы.

Трудная и творчески сложная задача воссоздания образа Абая решена автором с большим художественным мастерством. На фоне реалистически воспроизведенных условий феодально-родового строя выступает мощная фигура поэта-просветителя Абая, открывающего для казахской степи единственно правильные пути развития в нерушимом содружестве с великим русским народом.

Литературная деятельность М. Ауэзова на протяжении двух десятилетий, его драматургия шли в ногу со становлением национального театрального искусства. Постановкой пьесы «Эдик-Кебек» открылся в 1926 году Казахский театр драмы. Оперой «Айман-Шодлан», написанной по ауэзовскому либретто, открылся в 1934 году театр оперы и балета. Осуществленные по сценарию М. Ауэзова кинофильмы «Райхан» (1940 г.) и «Песни Абая» (1945 г.) знаменуют рождение самостоятельного казахского кино-искусства.

М. Ауэзов выступил и переводчиком произведений русских и мировых классиков. Известные русские переводы гоголевского «Ревизора» шекспировских пьес «Отелло»

и «Укрощение строптивой», пьесы Тренева «Любовь Яровая» и пьесы других советских авторов.

Мухтар Ауэзов, имеющий ученое звание профессора, одновременно выступает и прекрасно эрудированным знатоком русской, западно-европейской, восточной культуры и исследователем казахской и киргизской литературы.

Первым значительным научным трудом М. Ауэзова явилась его книга «Казахская устная литература», в которой он, по признанию академика И. И. Мещанинова, «впервые привел в систему разнообразные виды и жанры казахского фольклора».

Талант, упорство, последовательность и поразительное трудолюбие настоящего ученого наиболее ярко и полно проявились в работе по изучению литературного наследства Абая, начатой М. Ауэзовым еще в двадцатые годы. Собрание абаевских текстов, тщательная текстологическая обработка их, составление первой научной биографии Абая, постановка и решение коренных проблем и глубокий анализ стили и метода казахского классика, по сути дела, заложили научные основы абаеведения.

Сейчас под руководством М. Ауэзова идет работа над капитальным трехтомным трудом «История казахской литературы». Первый том, посвященный фольклору, уже завершен и слан в печать.

На широкой научной основе развивается и большая педагогическая деятельность М. Ауэзова. Его лекции по курсу казахского фольклора, по специальному курсу «Жизнь и творчество Абая» вызывают живой интерес студенческой аудитории. Разработка проблематики вузовских и университетских курсов, систематизация и анализ фактического материала — все это представляет немаловажную часть научного труда М. Ауэзова. Систематически руководит М. Ауэзов и подготовкой аспирантов. Многие его аспиранты уже защитили кандидатские диссертации и успешно ведут дальнейшую научную работу.

М. Ауэзову принадлежит свыше 60 оригинальных литературных произведений и художественных переводов, свыше 30 названий научных работ.

Советское правительство высоко оценило плодотворный труд писателя и ученого, наградив его орденом Трудового Красного Знамени, а за напряженную работу в годы Великой Отечественной войны — грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

На расширенном заседании ученого совета института языка и литературы Казахского филиала Академии наук СССР М. О. Ауэзов единодушно выдвинут кандидатом в действительные члены создаваемой Академии наук Казахской ССР.

Научная и литературная общественность республики горячо поддерживает это решение, выражая уверенность, что М. Ауэзов своими дальнейшими трудами будет деятельно содействовать процветанию казахской культуры.

М. РИТМАН-ФЕТИСОВ,

доцент.

КАЗАХСТАНИНАН ПРАЙДА
5 МАР 46