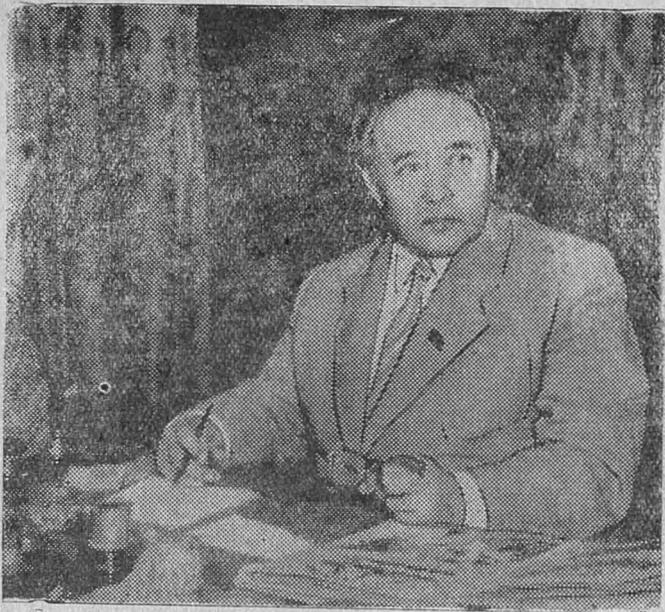


# Мухтар Ауэзов

(К 60-летию со дня рождения)



му просветителю Абаю Кунанбаеву. Дед Мухтара, Ауэз, был другом Абая и почитателем его бессмертной поэзии. Мухтар обучался грамоте по рукописи о книге стихов Абая Кунанбаева, ставшего по тому героем основного и лучшего его

произведения зрелого уже писателя Ауэзова.

Одиннадцати лет Мухтара отдали в русскую школу. В 1915 году он окончил учительскую семинарию. Ему было 20 лет, когда произошла Великая Октябрьская социалистическая революция.

Свою общественную и литературную деятельность Ауэзов начал вскоре после Февральской буржуазной революции. С первых же лет своей литературной деятельности М. Ауэ-

зов искренне стремится быть полезным делу революции. Следуя заветам великого Абая, он углубляет свои знания русской литературы и языка, совмещая учебу и литературную работу с активной общественной деятельностью. Не случайно сюжетом своей первой пьесы молодой писатель избирает народное предание об Элике и Кебеке — одну из любимых легенд Абая.

Пьеса «Элик-Кебек», написанная Ауэзовым, говорит о далеких временах 18 столетия, о бесчеловечных нравах стених феодалов, это — пьеса о большой любви, благородстве и высоком человеческом достоинстве.

Пьеса «Элик-Кебек», разоблачавшая бесчеловечную сущность феодального уклада, была для того времени своевременной и актуальной. Положив начало казахской драматургии, эта пьеса до сих пор не сходит со сцены.

Первая драма Ауэзова сыграла положительную роль и в борьбе за создание казахского национального искусства, понятного и близкого народу.

С ноября 1919 года М. Ауэзов работает в Семипалатинском губисполкоме, в губернском суде, затем на посту председателя губисполкома и в КазЦИК в Оренбурге.

В 1922 году Ауэзов поступает на славяно-русский факультет Ленинградского университета, где он рас-

считывал глубоко изучить русскую и западную литературу. По окончании университета он поступает в аспирантуру Ташкентского университета, которую оканчивает в 1930 году. А спустя два года молодой ученый начинает читать лекции в Казахском педагогическом институте.

В эти же годы начинается и большое литературное творчество. Ауэзов пришел в литературу с большим знанием жизни и людей, с богатыми познаниями русской и западноевропейской классической литературы.

Казахские литераторы, объединенные в 1932 году в Союз советских писателей, ставят перед собой задачу овладения методом социалистического реализма, создания произведений, отображающих и утверждающих новую, социалистическую действительность. Тридцатые годы характеризуются развитием национальной драматургии, усиленной работой казахских писателей над созданием реалистической прозы.

Создание национальной реалистической драматургии было связано с отказом читателей от литературных и фольклорных реминисценций и обращением их к отражению живой жизни возрожденного казахского народа. Большим достижением Ауэзова драматурга является то, что он первым взял советскую действительность объектом изображения в драме. Это обстоятельство оказалось решающим в борьбе писателя за реализм.

Пути развития Ауэзова как драматурга неразрывно связаны с развитием казахского национального театра.

Написав первую национальную казахскую пьесу, постановкой которой открывался первый казахский театр, Мухтар Ауэзов создает и первую советскую по теме пьесу, а затем либретто первой казахской оперы.

С 1937 по 1949 год Мухтар Ауэзов написал 20 оригинальных пьес и восемь пьес перевел с русского языка на казахский.

Казахские зрители впервые увидели на сцене своего театра в переводах М. Ауэзова такие шедевры мировой драматургии, как «Ревизор» — Гоголя и «Отелло» — Шекспира, а позже русские советские пьесы: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Офицер флота» А. Крона и другие.

В 1934 году М. Ауэзов создает две пьесы «Ночные раскаты» и «Абай», сыгравшие значительную роль в его творческом развитии.

Пьеса «Ночные раскаты» изображает события 1916 года. Возмущенные байским произволом, бедняки управляемой Майканом волости восстают под предводительством батрака Жантаса. Майкан вызывает карательный отряд, в степи начинается «малая война». Силы восставших несякают в неравной борьбе. Каратели наступают в песках Жантаса и его родных, а также присоединившегося к повстанцам старца Танеке. Он один остается в живых, но пьеса тем не менее звучит оптимистически. Старец предсказывает, что народ вспомнит раскаты ночной грозы, когда займется зарем народного счастья.

Пьеса Ауэзова «Ночные раскаты», вскрывающая реальную расстановку классовых сил в казахском предрево-

люционном ауле, интересна не только как свидетельство идейного роста автора, но и как яркое художественное произведение, автор которого, творчески используя достижения передовой русской драматургии, одновременно сохраняет и развивает национальную поэтическую форму.

Творческие поиски казахских прозаиков, в их числе Ауэзова, направляются учебой у русской литературы. Настойчивое изучение русской советской прозы этих лет отражается не только в выборе казахскими писателями тем и сюжетов, но и в самом методе изображения действительности.

Таким образом, тридцатые годы и начало сороковых годов в творчестве писателя отмечены упорной борьбой за овладение методом социалистического реализма. Вопросы реализма стоят и в центре научно-исследовательской работы, которую ведет М. Ауэзов. Его перу принадлежит большое количество трудов по истории литературы и истории культуры и фольклора

М. Ауэзов является автором первой большой биографии Абая. Первая попытка раскрыть замечательный образ казахского просветителя была сделана писателем в пьесе «Абай» (1941 год), написанной в соавторстве с русским советским литератором Леонидом Соболевым.

Двадцать лет работает Ауэзов над четырехтомным романом — эпопеей «Абай», в котором воссоздает замечательный образ великого казахского поэта Абая. Задуманный как широкое полотно о жизни и творчестве

Абая, роман во второй книге «Путь Абая» приобретает новое звучание, потому что рядом с фигурой Абая встает новый герой — казахский народ, полный силы и внутренней красоты, страдающий, но борющийся за свою свободу. Роман Ауэзова показывает жизнь казахского народа за его полувековую историю.

Выдающееся художественное произведение, роман «Абай», в то же время является фундаментальным научным трудом по истории, этнографии, экономике и праву казахской кочевой степи.

Особое место занимает этот роман и в области раскрытия становления казахского литературного языка и в области фольклористики. Научно новым в романе «Абай» является также разработка вопроса о влиянии русских революционных демократов на формирование революционной мысли в окраинных областях царской России.

Мухтар Ауэзов не только знаменитый писатель, лауреат Сталинской премии — он известный ученый, профессор, академик Академии наук Казахской ССР, крупный общественный деятель, депутат Верховного Совета республики, член Советского Комитета Защиты Мира, член Комитета по присуждению Ленинских премий, член Президиума Союза советских писателей СССР.

Сорок лет писательской и двадцать пять научно-педагогической деятельности Мухтара Ауэзова — годы, отданные служению народу.

Х. ХАСАНОВ.