



которым мы говорили. И Мухтар Ауэзов не был бы большим писателем, высокопочтимым в народе.

Иным был путь Абая Кунанбаева. В казахской литературе до настоящего времени мы не встречаем ни одного поэта или писателя, который превосходил бы Абая. И все же замечательные творения Абая не только не были знакомы другим народам России, но и сам казахский народ как следует не знал творчества своего великого поэта.

Да и как могли знакомиться казахи с его творениями? При жизни Абая ни одно его произведение не издавалось. Переписанные от руки в нескольких экземплярах рукописи его произведений не могли прийти даже до небольшой части

переводят этот роман на свои национальные языки.

Творчество Ауэзова широко известно и за рубежом. Роман «Абай» переведен на китайский, немецкий, чешский, польский, болгарский и другие языки.

С юных лет Мухтар Ауэзов хорошо знаком с русской литературой. Своими успехами писатель во многом обязан тому, что учился на произведениях русской и мировой классической литературы.

Мухтар Ауэзов и прозаик, и талантливый драматург. Ранее в устной казахской литературе существовали только фольклорные рассказы. Прозу Абая можно скорее отнести к художественной публицистике. В до-революционной казахской литературе первой попыткой создать крупное прозаическое произведение был роман «Калын мал» Спандияра Кобе-ева. Только в 1921 году Мухтар, на-

которые впоследствии полностью исправил. Он создает ряд произведений, проникнутых высоким революционным пафосом.

По его произведениям можно как бы воссоздать важнейшие этапы истории казахского народа. Так, например, пьеса «Тунку сарын» посвящена народному восстанию 1916 года, «Октябрь учун» рассказывает о борьбе между коммунистами и националистами в дни революции; драма «Таш тулек» показывает первые дни колхозного строительства, в «Чек арада» выведены замаскировавшиеся враги колхозного строя. Написанная в содружестве с Аджанаром Адишевым «Намыз гвардиясы» воспроизводит героические подвиги наших бойцов в дни Великой Отечественной войны. Пьеса, написанная совместно с Габитом Мусреповым «Жынаптан кылыч» и либретто оперы «Бес дос» также посвящены событиям Великой Отечественной войны.

В течение последующих лет Мухтар Ауэзов написал несколько рассказов, посвященных колхозной и совхозной жизни, как например, «Шаткалан», «Издер», «Кум менен Аскар», «Билике билек» и другие. Немало произведений рисует события далекого прошлого. Вершиной творчества М. Ауэзова является написанная в содружестве с Леонидом Соболевым пьеса «Абай» и, наконец, большой роман «Абай», состоящий из четырех книг.

Если добавить к этому переводы Ауэзова на казахский язык таких шедевров мировой литературы, как «Отелло» Шекспира, «Дворянское гнездо» Тургенева, «Ревизор» Гоголя, его большой труд в качестве преподавателя в высших учебных заведениях, станет ясно, какой огромный вклад сделал писатель в развитие социалистической культуры казахского народа.

ИСПОЛНИ-
ЛОСЬ 60 лет

МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

(К 60-летию Мухтара Ауэзова)

со дня рождения и 40 лет литературной деятельности одного из виднейших писателей нашей страны—Мухтара Ауэзова. Славный юбилей уважаемого всеми нами писателя мы отмечаем накануне 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Такое совпадение не случайно. Для писателя, юбилей которого мы отмечаем, Октябрьская революция была вторым рождением. Если представить себе, что казахская советская социалистическая культура — бескрайний плодовый сад, выращенный Октябрьской революцией, то Мухтар Ауэзов является одним из самых плодоносных деревьев, плоды которого так хороши.

Без Октябрьской революции не существовало бы и того сада, о

казахского народа, занимавшего необъятные степи, выйти за пределы тогдашней Семипалатинской губернии. Именно поэтому, пока не пришла Советская власть, пока произведения Абая не начали издаваться в тысячах экземпляров, сам казахский народ был мало знаком с его творениями.

А Мухтара Ауэзова?... Его знают не только казахи, но и все советские люди. Это объясняется тем, что произведения Мухтара Ауэзова, и прежде всего его роман «Абай», переведены на русский язык, являющийся вторым родным языком всех национальностей нашей Отчизны, одновременно многие народы нашей страны, в их числе и киргизский,

писав свой первый рассказ под названием «Коргансыздын куну», положил начало полноценной казахской литературной прозе. С тех пор этот жанр казахской литературы начал стремительно развиваться, начали выходить в свет повести, рассказы, романы.

Мухтар Ауэзов стал и первым казахским драматургом. Написанной им в 1917 году драмой «Енглик-Кебек» были заложены первые основы казахской драматургии. С тех пор Мухтар создал более двадцати различных пьес.

Путь Мухтара Ауэзова в литературе был не всегда гладким. В первые годы творческой деятельности писатель допустил известные ошибки,

„Советская Киргизия“

г. Фрунзе

28 СЕН 1957