

# Писатель, драматург и ученый

В эти дни вся общественность республики широко отмечает шестидесятилетие со дня рождения, сорокалетие писательской и 25-летие научно-педагогической деятельности крупнейшего казахского писателя, депутата Верховного Совета Казахской ССР, лауреата Сталинской премии, доктора филологических наук, профессора Мухтара Омархановича Ауэзова.

Одновременно с писательской деятельностью, Мухтар Омарханович занимается научно-исследовательской работой. В качестве историка литературы он участвовал в составлении школьных и вузовских учебных пособий по истории казахской литературы, свыше 20 лет ведет педагогическую, лекторскую работу в вузах Алма-Аты. Как профессор КазГУ, он ведет специальный курс абаеведения, читает лекции в Московском государственном университете имени Ломоносова, как действительный член Академии наук Казахской ССР, работает в научно-исследовательском институте языка и литературы при Академии наук.

Шестьдесят лет тому назад, на заре новой эпохи, предшествующей Великой Октябрьской социалистической революции, в 1897 году, на родине Абая, родился Мухтар Омарханович Ауэзов.

Одиннадцать лет Мухтар лишается отца и переходит на воспитание дяди Касымбека, который был почитателем русской школы. Дядя устраивает его в Семипалатинское городское пятиклассное училище. Семипалатинскую учительскую семинарию Мухтар Ауэзов окончил в начале 1919 года. По установлению в области Советской власти он начинает свою общественную деятельность. Работает в Семипалатинском облисполкоме, затем в КазПИГ в Оренбурге и одновременно пробует свои силы в драматургии и журналистике.

Уже в этот период он сотрудничает в журнале «Шолпан», в котором печатается

несколько его рассказов об уродливом социально-бытовом укладе старого казахского аула.

Через год Ауэзов поступает в Ленинградский государственный университет на филологическое отделение. После окончания университета он переходит в аспирантуру при восточном факультете Средне-Азиатского государственного университета в Ташкенте.

К этому времени в казахских театрах ставятся пьесы М. О. Ауэзова «Байбишетокал» (Жены-соперницы), «Енлик-Кебек» и другие. В журналах и отдельными изданиями печатаются рассказы и повести.

В период с 1925 по 1930 годы писатель подвергается различным идейным влияниям, колеблется между реализмом и реакционным романтизмом. Благодаря большой теоретической подготовке и, главное, отеческой заботе Коммунистической партии, которая поправляла его ошибки, писатель сумел встать на правильный путь социалистического реализма.

Путь развития Ауэзова, как драматурга, неразрывно связан с развитием казахского национального театра. Написав первую национальную казахскую пьесу, постановкой которой открывался первый казахский театр, М. Ауэзов создает в республике и первую советскую по теме пьесу, а затем либретто первой казахской оперы.

С 1917 по 1949 год М. Ауэзов написал двадцать оригинальных пьес и восемь пьес перевел с русского на казахский язык.

Казахский зритель впервые увидел на сцене своего театра в переводах М. Ауэзова такие шедевры мировой драматургии, как «Ревизор» Гоголя, «Отелло» Шекспира, а позже — русские советские пьесы: «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Аристократы» Н. Шагодина, «Офицер флота» А. Крона и другие.

После драмы «За Октябрь» Ауэзов пишет пьесу «Борьба» и либретто музы-

кальной драмы «Айман-Шолпан» (1933), а в 1934 г. создает две пьесы, сыгравшие значительную роль в его творческом развитии. Эти пьесы — «Тунгы сарын» («Ночные раскаты») и «Абай».

Вслед за «Ночными раскатами» М. Ауэзов написал пьесу «Тас тулек» («Каменное оперение»), показывающую процесс политического и культурного роста бывших батраков. В пьесе «Каменное оперение» сильны комедийные элементы. Речь героев насыщена народной образностью и юмором.

В своем последующем драматургическом творчестве Ауэзов стремится к созданию полноценной реалистической казахской драмы, тесно связанной с народной поэтической традицией, но свободной от своеобразного традиционного феодализма. Большинство из его драм написано на советские темы. «На границе» (1937) — посвящена теме бдительности. Победе советских людей над белыми и алаш-ордынцами в гражданской войне посвящена пьеса «Белая береза», она написана в соавторстве с казахским писателем А. Тажикаевым и получила вторую премию на конкурсе, проводившемся в Казахстане в 1938 году. Тему героизма в мирном строительстве раскрывает «Стойкое племя» — рассказ о животноводах, написанный в 1947 году.

В годы Великой Отечественной войны Ауэзов пишет ряд патриотических пьес. «В час испытания», «Гвардия чести» (в соавторстве с драматургом А. Абишевым), «Княптан клыш», «Обнаженный клинок» (в соавторстве с Г. Мусреповым) и др.

М. Ауэзов много работал в области художественной прозы. В таких повестях и рассказах Ауэзова, как «Превращение Хасена», «Охотник с орлом», «Стойкое племя», «Плечом к плечу», «Следы», «Три дня» и многие другие, мы видим стремление художника к созданию реалистических полотен, правдиво отражающих жизнь казахского народа и его борьбу на



Мухтар Омарханович Ауэзов.

(Фотохроника КазТАГ).

решающих этапах современной нам действительности.

Последние 12 лет писатель работает над созданием монументального исторического романа-эпопеи в 4 томах «Абай» и «Путь Абая».

Вот что пишет автор по поводу того, как он создавал роман «Абай»:

«Дело в том, что о жизни, работе, внешности и характере Абая нет никаких печатных и письменных данных — ни личного архива, ни дневников, ни писем, ни мемуаров, ни просто зафиксированных на бумаге воспоминаний о поэте. Все данные его биографии, все события романа пришлось собирать долгое время путем устного опроса знавших Абая людей, путем беседы с ними. Большинство этих людей, естественно, было уже стариками, в памяти их потускнели давно минувшие дни и образы людей, и разговоры и события.

С воспоминаниями приходилось обращаться бережно и осторожно, как запоздавший путник, отыскав в пепле костра, оставленного давно ушедшим караваном, тлеющий уголек, бережно и осторожно раздувает его, вызывая своим дыханием огонь. Восстанавливать по этим рассказам давно ушедшую жизнь было так же трудно, как по облику шестидесятилетней Айгерим представить себе всю прелесть ее девичьей красоты, пленившей когда-то Абая».

Но метод социалистического реализма, выражающийся в критическом отношении к

прошлому, великие реалистические традиции русских классиков помогают писателю найти истину и воссоздать прошлое в его правдивом отражении.

Воссоздавая образ Абая, писатель отбирал из жизни и деятельности поэта прошлых времен то, что дорого и памятно для последующей истории. Писатель ясно видел перед собой исторический путь своего народа от времен Абая к социалистическому переустройству общества.

Роман М. О. Ауэзова «Абай» посвящен великому поэту и просветителю казахского народа. Писатель с большим художественным мастерством нарисовал многогранный образ Абая. Но самое главное идейно-художественное открытие писателя заключается в том, что свое произведение он посвятил не судьбе отдельного выдающегося человека, а судьбе целого народа — эпохе двух поколений.

Большая заслуга писателя состоит в том, что он сумел показать в своем романе, какое огромное, неопценное значение имела для Абая и для всего казахского народа великая русская культура.

В большой галерее образов запоминается не только образ Абая, но и множество окружающих его людей, наделенных яркими, индивидуальными чертами. Это Кунанбай «суровый» и грозный, как далекий холм, «от которого веет холодом», это нежная мать поэта Улжан, его мудрая бабушка Зере, верный и преданный друг

Абая Ербол, любимая Абаем и навеи разлученная с ним красавица Тогжан; это и юная певица Айгерим, в чьей судьбе как бы олицетворена судьба самой песни.

Ученые утверждают, что своим романом «Абай» Ауэзов создал не только выдающееся художественное произведение, но и огромный по ценности научный труд. Роман, несомненно, долго будет привлекать к себе внимание специалистов самых разнообразных отраслей науки.

Своим долголетним писательским и научно-исследовательским трудом Мухтар Омарханович Ауэзов завоевал всеобщее уважение и высокое призвание. Когда-то он с большим интересом и с любовью читал все лучшее, прекрасное, что создано творениями передовых, прогрессивных мыслителей Востока и Запада.

Сегодня мы гордимся тем, что произведения нашего земляка-семипалатинца с большим интересом читаются и в древней Индии, и в соседнем братском Китае, и на далекой родине Шекспира и Байрона, Бальзака и Гюго, и во многих других странах мира. Имя М. О. Ауэзова знают почти все современные прогрессивные деятели культуры и науки.

Писатель находится в полном расцвете своих творческих сил. Достигнутое им — не предел. От него, как от писателя крупного масштаба, советские читатели ожидают очень много. Это сознает и М. О. Ауэзов. Он собирается написать новую четырехтомную эпопею, охватывающую советский период, начиная с 1917 года до наших дней. Две книги новой эпопеи запланированы к печати.

Мы, семипалатинцы — земляки дорогого нам Мухтара Омархановича, в день его шестидесятилетия со дня рождения, от всей души желаем ему дальнейших творческих успехов в его писательской и научно-исследовательской деятельности.

**Б. БАЙСАКАЛОВ,**

руководитель бюро областного литературного объединения.