

ПИСАТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

60 лет со дня рождения, 40 лет писательской и 25 лет научно-педагогической деятельности М. О. Ауэзова

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

Сегодня наша общественность отмечает 60-летие со дня рождения, 40-летие писательской и 25 лет научно-педагогической деятельности крупнейшего казахского писателя, видного ученого и общественного деятеля Мухтара Омархановича Ауэзова.

М. Ауэзов родился в сентябре 1897 года в ауле Абай среди голубых Чингизских гор. Испрания любовь к замечательному творческому наследию великого поэта появилась у Ауэзова очень рано. Его дед Ауэз был близким другом Абая. Он обучал своих внуков грамоте по стихотворениям поэта.

Окончив в 1919 году Семипалатинскую учительскую семинарию, М. Ауэзов работает в общественных учреждениях города, а потом в КазПИИ в Оренбурге — тогдашней столице Казахской ССР. В 1922 году он поступает в Среднеазиатский университет. К этому времени и относятся первые произведения писателя о косном укладе доколониального аула «Доля беззащитных», «Жито виноват», «Под тенью прошлого» и другие.

Через год М. Ауэзов поступает на филологический факультет Ленинградского университета. Окончив его, он учится в аспирантуре Среднеазиатского университета, где одновременно читает курс лекций по истории казахской литературы. В эти годы на сцене театров республики шли первые пьесы писателя «Жены-соперницы», «Енлик-Кебек» и другие, отдельными книжками выходили рассказы и повести.

Зрелая творческая деятельность М. Ауэзова начинается, по существу, с 1932 года. В эти годы в жизни казахского народа происходили большие изменения. С каждым днем менялся облик древней земли. Огромные успехи, достигнутые казахским народом, не могли не оказать своего благотворного влияния на М. Ауэзова, глубоко понимающего значение и размах социалистического строительства. Им написано больше десяти пьес, свыше десяти рассказов и повестей, показывающих различные этапы социалистического строительства в Казахстане.

Рассказы М. Ауэзова «Плечом к плечу» (1933 г.), «Следы» (1935 г.) и другие были откликом писателя на призыв партии о превращении Казахстана в животноводческую базу СССР на востоке страны. В них рельефно очерчен характер простого человека, носителя нового культурного начала в жизни казахского аула.

Вектор в рассказе «Охотник с орлом», Камбар в пьесе «Каменное оперение», Несибай и Кулжатай в «Следах» растут в борьбе за укрепление колхозного строя, они воспитаны в духе высокой революционной деятельности.

Одно из крупных произведений М. Ауэзова, написанных на историческую тематику, — пьеса «Ночные раскаты» (1934 г.).

После «Ночных раскатов», тепло встреченных казахской общественностью, Ауэзов полностью отдается исторической тематике. В 1945 году писатель закончил трагедию «Абай», которая явилась этапным произведением казахской драматургии. Пятнадцать лет своей писательской деятельности М. Ауэзов полностью посвятил работе над эпопеей об Абее.

Казахский народ, его лучшие сыны всегда понимали, что освобождение от царского гнета и от угнетения баев они могут завоевать вместе с русским народом. Одним из таких замечательных людей был Абай Кунанбаев, выдающийся поэт-гуманист. По-

священный этому народному мыслителю и художнику роман Мухтара Ауэзова «Абай» является большим достижением всей советской литературы, еще одним свидетельством торжества многонациональной социалистической культуры.

Первый том романа знакомит нас с детскими и юношескими годами Абая, с его напряженными идейными исканиями. Умного подростка волнуют проявления дикости и угнетения, жестокость и несправедливость его отца Кунанбая и других толстосумов.

По ходу повествования Абай постепенно становится последовательным и сознательным защитником и другом жатаков. Он выступает на их стороне, против степных воротил и царских сатрапов.

Абай сделал все, что было в его силах, для приобщения родного народа к демократической русской культуре. Он перевел Пушкина и Лермонтова на казахский язык, переложил на музыку их стихи, чтобы они быстрее дошли к простым людям степи и стали самыми любимыми произведениями казахской бедноты.

С большой поэтической силой Ауэзов показывает в последней главе романа проникновение образов русской литературы в духовную жизнь жителей степи.

Роман «Путь Абая», первая книга которого вышла на русском языке, является самостоятельным художественным произведением и в то же время закономерным продолжением первых двух книг, развивающих их основные мысли и сюжетные линии.

В новом романе Абай — уже признанный и горячо любимый народом, руководителем и зрелый поэт. Он окружен одаренной поэтической молодежью.

В «Пути Абая» хорошо передана атмосфера нового времени в казахской степи. Как будто бы и обычные в ней царят все те же, и люди живут по-старому, а уже весь колорит этой жизни совершенно иной.

В романе читатель видит, что действительная поэзия Абая вдохновлена сознательно воспринятым опытом русской классики. Абай не одинок: рядом с ним растут молодые поэты, самое начало творчества которых озарено светом живого гуманизма корифеев русской литературы.

Сила основных образов романа заключается в том, что они отчетливо показывают казахский народ, выходящий на арену истории, поднимающийся на борьбу против национального гнета царизма и деспотизма степных царьков.

М. Ауэзов не только большой писатель, но и видный исследователь и теоретик казахской литературы. Им написано много научных статей и монографий, посвященных важнейшим вопросам казахской доколониальной и советской литературы. Его перу принадлежит также первая монография о жизни и творческой деятельности Абая Кунанбаева.

За выдающиеся научные труды в области казахского литературоведения М. Ауэзову присвоено почетное звание доктора филологических наук, он академик Академии наук Казахской ССР.

Писатель широко известен советскому народу и как видный общественный деятель. Он является депутатом Верховного Совета Казахской ССР и членом Советского комитета защиты мира.

М. Ауэзов крепкими нитями связал свое творчество с жизнью победившего народа. И народ платит писателю глубокой благодарностью и большой любовью.

К. НУРМАХАНОВ,
А. НУРКАТОВ.



М. О. Ауэзов.

У К А З

Президиума Верховного Совета Казахской ССР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля науки Казахской ССР тов. Ауэзову М. О.

В связи с шестидесятилетием со дня рождения, за заслуги в области научной и педагогической работы присвоить товарищу Ауэзову Мухтару Омархановичу — писателю, доктору филологических наук, академику Академии наук Казахской ССР — почетное звание Заслуженного деятеля науки Казахской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР Ж. ТАШЕНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Казахской ССР А. АМРИЕВ.

г. Алма-Ата. 27 сентября 1957 г.

Мухтар Ауэзов

Радушно распахнуты двери поэту
В домах и лачугах вселенной большой,
Абай Кунанбаев шагает по свету
С прекрасною, нежной и мудрой душой.
Народного счастья пророк и предтеча,
Заступник за правду, великий казах,
Как родич, стал близок он разным
Наречьям,
Звучащим у моря, в горах и в лесах.
Знакомся с Абеем, далекие страны
Узнали не только его самого,
Все краски,
Все звуки,

Всю ширь Казахстана,
Легенды и думы народа его.
Полностью он шестистит и шалфею,
Напевно журчит, как хрустальный
Арык,

Абай раскрывшая нам эпопею,
Одна из живых и пленительных книг.
В ней солнце и сумерки, кровь и железо,
В ней правда, которую мы все живем.
Взыскательный мастер Мухтар Ауэзов
Ее написал вдохновенным пером!

К. АЛТАЙСКИЙ.

На родине писателя

С ЕМИПАЛАТИНСК.

(Наш корресп.) Трудящиеся

Пригласили тепло

отметают юбилей своего

земляка — популярного

писателя и ученого

Мухтара Ауэзова. В Се-

мипалатинском област-

ном театре имени Абая

состоялось собрание

представителей трудя-

щихся города. На празд-

ничестве прибыли пред-

ставители из районов

области, гости из Алма-

Аты.

Редактор газеты «Се-

мей правды» тов. Бай-

скалов охарактеризо-

вал литературную, науч-

ную и общественную де-

ятельность М. О. Ауэзо-

ва.

От имени областного

комитета партии и об-

щиполкома с приветстви-

ем выступил секретарь

обкома КПК тов. Байгу-

тин. Затем слово берет

работница мясокон-

сервного комбината и

имени М. И. Калинина

Лавская. Она говорит,

что рабочие хорошо

знают, любят и ценят

М. Ауэзова. От имени

коллектива комбината

юбилею вручается ор-

iginalный памятный по-

дарок — изделие худо-

жественного цеха: чабан

на верблюде гонит стадо

овец.

Приветствовать юби-

ляра пришли школьни-

ки города. Пионер Серик

Потапов зачитывает ре-

шение пионерской дру-

жины школы № 16 о

том, что М. Ауэзов из-

бран почетным пионе-

ром, и посвящает ему

красный галстук.

Писателя сердечно по-

здравили заслуженная

артистка республики За-

гвоздкина, заместитель

председателя Абавско-

го райисполкома Ха-

лелова, писатель Че-

репанов, директор би-

блиотеки имени Гого-

ля Крамарка, секрет-

арь горкома партии

Гайдуков, секретарь об-

кома комсомола Лагу-

тин. Директор фабрики

первичной обработки

шерсти Куимов от имени

коллектива преподнес

юбилею искусное изде-

лие из кости.

Ответную речь произ-

нес Мухтар Омарханов-

ич. В заключение ве-

чера состоялся большой

концерт.

Искренне тепло

была встреча писателя с

колхозниками аула Ка-

ска-Булак

Абаевского

района, где родился и

вырос юбиляр. В клуб

собрались «все жители

аула. Колхозники рас-

сказали своему земляку

о больших изменениях,

происшедших в ауле, о

своих успехах в труде.

Сердечно приветство-

вали от имени колхозни-

ков юбиляра председа-

тель сельхозартели тов.

Тлеумбердин и директор

школы тов. Тиббаев. С

ответным словом высту-

пил М. О. Ауэзов.

— Ваши горячие по-

здравления, — говорит

он, — направлены не

только мне, сколько

всей нашей родной со-

ветской литературе. Но-

вая, социалистическая

эпоха подняла меня из

глухого аула, сделала

писателем, ученым.

Долго длилась друже-

ская беседа тружеников

аула со своим земляком.

Колхозники по случаю

юбилея подарили М. Ау-

эзову поздравительную

карточку.

В этот же день Мух-

тар Омарханович встре-

тился с жителями Кара-

аула — центра Абав-

ского района.

На конверте, склеенном из серой оберточной бумаги, малоразомноженным почерком человека, которому редко приходится пер-жать в руках перо, был написан адрес: «Казахская Советская Республика. Писателю романа «Абай» тов. Ауэзову».

Письмо пришло в Алма-Ату. Здесь в почтамте легко уточнили адрес. Почтовый работник приписал: «Улица Абая».

Ему не был известен номер дома, в котором живет писатель. Чья-то другая рука химическим карандашом добавила: «Там его все знают».

Почти каждый день писмоносец доставляет на улицу имени Абая очередное письмо друга — читателя, и казахский писатель радостно ощущает все возрастающий интерес советского народа к созданному им произведению.

Письма приходят со всех концов Советского Союза: из Калининграда и Владивостока, из Мурманска и Баку. Романом «Абай» зачитываются люди всех профессий, и автору его пишут самые разнообразные читатели — шахтеры, педагоги, солдаты, домашние хозяйки, научные работники, рабочие, студенты, офицеры.

О чем же пишет советский читатель писателю, сумевшему своим произведением затронуть самые чувствительные струны его души?

Зоотехник Е. Монастыренко из города Чадалова, потрясенная реалистичностью и художественной выразительностью романа, законно мечтает увидеть героев «Абая» на экране цветного кино. «Какая чудесная картина получилась бы!».

Житель села Иваницы Маньковского района Киевской области Григорий Сергеевич Швацкий в стихотворной форме посылает автору свое восхищение романом. Стихи слабые, но проникнуты большим, искренним чувством.

Солдаты, комсомольцы подразделения капитана Климова, жалуются, что в полковой библиотеке имеется всего лишь несколько экземпляров «Абая», просят прислать на роту еще один экземпляр романа.

Первые письма писателю стал получать от солдат и офицеров из действующей армии в последний год войны, когда «Абай» попал на фронт к бойцам-казахам. Они читали роман на родном языке, и хотя само произведение не имело никакого отношения к «военной литературе», — оно вдохновляло фронтовиков на боевые подвиги, вселяло в их души веру в победу правды над ложью, света над тьмой. Мужичья фигура Абая, борца за справедливость, стала близкой и дорогой воинам, вступившим в борьбу со средневековым мракобесием гитлеровского фашизма. Абай, проповедывавший великие идеи гуманизма, воспринимался как современник, как боевой товарищ.

Автор «Абая» заставил читателя горячо полюбить героев своего романа. Он сделал это мудро и выразительно, не скрывая своего романтического взволнованного подхода к людям. Глубокое проникновение в психику человека, любовь к реальной жизни, блестящее профессиональное мастерство помогли ему создать целую галерею живых, самобытных, тщательно выписанных образов. Обобщения, к которым приходит читатель, оценивая героев романа, не навязаны автором. Они возникают сами собой, естественно и просто.

Мастер завода им. Пархоменко в Ворошиловграде А. Ф. Пономарев пишет: «Ваши герои с чистым сердцем, с горячей любовью к своему народу, как Улжан,

Абай, Айгерим, Тогжан, Ербол, Оралбай, Керимбала, Амир, Умктей, и сейчас живут в наших сердцах. Это были люди с чистой совестью своей души, они жертвовали собой во имя чести своей и правды народной».

«Сейчас ровно полночь, — пишет А. Столяров из Гремячинска Молотовской области, — 32 часа тому назад я открыл написанную Вами книгу «Абай» и прочел ее без перерыва. Никакими словами, стихами и песнями невозможно передать те чувства, которые я пережил в эти часы. Мне кажется, что я не читал, а шел. Пел песни казахов далекого прошлого. Песни, которые с неизгладимой силой звучат и манят к борьбе за разум, свет и жизнь, против тьмы, невежества, дикости, зверства, произвола и рабства».

«Я — шахтер. За свои 36 лет жизни 22 года шагал по подземным глубинам, а с книгой я прошел по всей земле, по всем морям и океанам. Но сегодня я был среди казахского народа, в бескрайних просторах степи».

Роман «Абай» переведен и издан на многих языках: русском, украинском, узбекском, литовском, латышском, эстонском, туркменском, киргизском, уйгурском, чешском, польском, болгарском, румынском, немецком, венгерском, китайском и английском.

Можно с уверенностью сказать, что число переводов возрастает, так как интерес читателя к роману «Абай» очень велик.

По улице Абая, самой зеленой улице Алма-Аты, идет писмоносец. Ужма его набита письмами. Он подходит к дому, где живет творец романа «Абай», и вручает адресату пачку конвертов. Мухтар Омарханович сидит в своем кабинете. Над письменным столом висит большой портрет великого казахского поэта Абая. Писатель работает над последней частью трилогии «Абай». На минуту он отбрасывает от работы и погружается в чтение писем, полученных от читателей-друзей.

Он распечатывает зеленый конверт с почтовым штемпелем «Саратов».

Вавука великого русского революционного демократа Н. Г. Чернышевского — Анна Михайловна Чернышевская пишет автору «Абай»:

«Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!»

С чувством глубокого волнения я читала Вашу прекрасную книгу «Абай». Мужественный образ отважного, талантливого и благородного сына казахского народа, созданный Вами, будет воспринимать и закалять советскую молодежь. Примите от меня, внучки Н. Г. Чернышевского, искреннюю благодарность за Вашу красивую, поэтичную и глубоко патристичную книгу...».

Мухтар Омарханович перечитывает трогательно письмо — светлое имя Чернышевского для него особенно дорого. Рой мыслей и воспоминаний, связанных с юностью, когда был впервые прочитан роман «Что делать?», снова наполняют его душу.

Писатель распечатывает последний конверт. Казах Шамиял Нуралиев, уроженец Астрахани, оказавшийся в Москве, заканчивает свое письмо извинением: «Простите, возможно, этим бесполезным своим письмом оторвал у вас дорогие несколько минут времени... Пока до свидания, незнакомый на лицо и знакомый душой Мухтар Омарханович!».

Да, до свидания, до новой книги, завершающей трилогию «Абай»!

Ник. АНОВ.



певцу Энлик и Кебек, писателю, поведан-

ному о горькой истории Амира и Умктей,

показавшему борьбу за достоинство чело-

века в родовом феодальном ауле, больно

видеть и в чудесной стране черты

истребленного у него на Родине прошлого.

В своих встречах с зарубежными де-

телями, в своих путешествиях по странам

Мухтар Ауэзов часто сталкивается

лицом к лицу с проявлениями и феодально-

го строя и колониализма, отжившего, но

еще достаточно хищного спутника капита-

листической системы.

И тем сильнее крепнут и ясные кристал-

лизуются замыслы писателя перейти от за-

вершенной исторической эпопеи к большой

современной теме.

Мухтар Омарханович говорит об этом

сдержанно, как о самом зветном, дорогом.

— Действие второй серии романов, заду-

манных мною, охватит период от нача-

ла Октябрьской революции до середины XX

века.

И все. Купю, кратко.

Но вот, о новой своей пьесе (вероятно,

она уже близка к окончанию) он расска-

зывает охотнее и подробнее.

— Условно пьеса называется «Мой

друг». В ней будет дан ответ на вопрос, что

принес Октябрь людям моего поколения,

тем, кто сейчас находится между пятиде-

сятью и шестидесятью годами. Мой герой,

известный казахский ученый, проходит за