

ПИСАТЕЛЬ-АКАДЕМИК

*Накануне декады
казахского
искусства и литературы*

В АЛМА-АТЕ одна из тихих улиц, летом утопающая в зелени, а сейчас покрытая снегом, носит имя Абая. И случилось так, что на этой улице живет человек, который почти 15 лет своей жизни отдал созданию интереснейшей литературной эпопеи о великом сыне казахского народа, поэте и просветителе Абае Кунанбаеве. Имя этого человека — Мухтар Ауэзов, книги которого хорошо знают не только в нашей стране, но и за рубежом.

В один из недавних вечеров мы побывали у Мухтара Ауэзова. Хозяин пригласил нас в свой рабочий кабинет, заставленный книжными шкафами. На большом письменном столе лежал недавно изданный в Париже «Абай».

— Один из героев моей книги, — начал беседу Ауэзов, — говорит: «степь была глухая, одно ухо было — это Абай; степь была слепая — одно зрячее око было — это есть Абай». В этих словах выражен основной смысл всех четырех частей эпопеи об Абае. Если в первых двух книгах романа я рассказывал о юности и отрочестве поэта, о становлении и формировании его характера, то в последних книгах герой предстает уже как зрелый поэт, певец своего народа.

В одном из книжных шкафов писателя лежат многочисленные издания его книг об Абае. Только на русском языке роман «Абай» выдержал 15 изданий. Книга переведена на 25 языков.

— На декаде, — говорит Ауэзов, — я буду представлен не только как прозаик, но и как драматург, и как историк лите-

ратуры. Академический театр драмы покажет москвичам мою трагедию «Энлик-Кебек», повествующую о далеких временах, о кровопролитной родовой вражде степных феодалов XVIII столетия.

Мухтар Ауэзов рассказал историю создания этого драматического произведения. Он написал его в дни Февральской революции, когда ему было всего 19 лет. Впервые трагедия была поставлена в одном из аулов, на народном пиршестве. «Энлик-Кебек» — первая казахская пьеса. Ею в 1926 году открылся занавес Государственного театра драмы Казахстана. Пять раз затем обращался к этой трагедии драматург. Год назад в новой сценической редакции она вновь увидела свет.

Перу Мухтара Ауэзова принадлежит более 20 пьес. Кроме того, он перевел на родной язык такие произведения мировой драматургии, как «Отелло», «Укрощение строптивой», «Ревизор», а также пьесы советских драматургов «Любовь Яровая», «Аристократы» и ряд других.

— Радостно жить и творить в наше чудесное время, — говорит Ауэзов, действительный член Академии наук Казахской ССР. — Создать произведение, достойное нашего великого народа, родной Коммунистической партии — вот почетная задача советского писателя.

В. Всеволодов.

НА СНИМКЕ: МУХТАР АУЭЗОВ с внуком.

