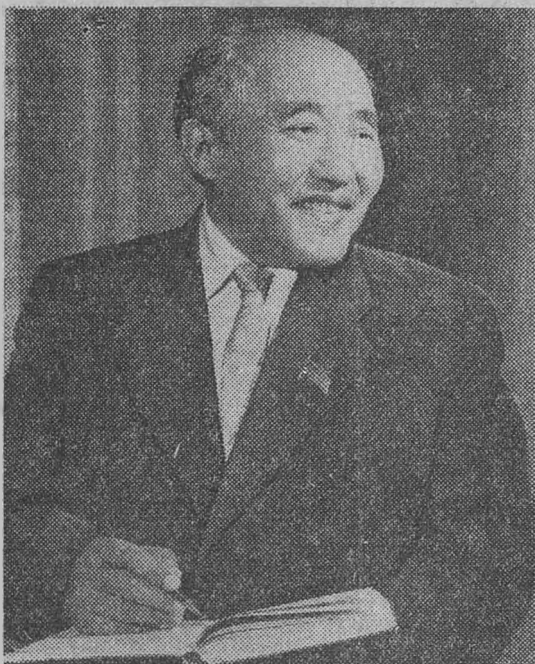


О родном Казахстане

Мухтар АУЭЗОВ
рассказывает:

□ □



М. Ауэзов.

— Передо мной стоит увлекательная задача — создать роман о нашей советской действительности. Для этого я решил глубоко изучить одну из областей моей Родины — Южный Казахстан. Недавно я совершил длительную поездку по его цветущим городам, промышленным центрам, хлопководческим совхозам и колхозам, побывал во многих районах этой богатой области. Я встречался и беседовал с людьми разных профессий, имея в виду планы своего нового романа и образы его героев.

Колоссальные перемены произошли за годы Советской власти в Южно-Казахстанской области.

Вот областной промышленный центр — Чимкент. До революции это был небольшой уездный городок. Ныне он в своем гигантском развитии стал третьим по величине горо-

дом Казахской республики. В Чимкенте сейчас много крупных предприятий с многотысячными коллективами рабочих, высшие учебные заведения, в том числе — политехнический институт. Выросли новые, сияющие чистотой, благоустроенные жилые дома, светлые школы, нарядные театры и клубы.

Этого не знал и не мог знать старый Казахстан.

Бывшую Голодную степь казахский народ теперь называет Мирзачуль, что означает — щедрая пустыня. Здесь вырос знаменитый и старейший совхоз «Пахта-Арал» — одно из самых богатых в Советском Союзе хлопководческих хозяйств.

Но главное в жизни цветущей области — простой советский человек.

На протяжении всего семилетия я буду тщательно изучать коммунистическое строительство Южного Казахстана, чтобы создать многоплановое произведение, где судьбы целых коллективов, семей, отдельных личностей сплелись бы воедино и зазвучали торжественной песней о нашем времени. Я хочу написать роман о коммунистах, ответственных партийных областных работниках — русских и казахах, о людях, которым вверены судьбы больших коллективов, судьбы области. Одним из главных героев нового романа будет партийный работник, руководящий жизнью области. Это должен быть обобщенный образ честного партийца-ленинца, который борется за единую дружную семью народов в условиях национальной республики. Среди других персонажей моего романа действуют казахи и русские, мужчины и женщины, рабочие и инженеры, медицинские работники и деятели культуры — советские люди, в образах которых я намечаю раскрыть их большие характеры, высокие моральные качества. Одновременно, раскрывая судьбы наших людей, я стремлюсь показать героев нового романа в столкновениях с трудностями, срывами, подъемами, победами, их общественные и семейные взаимоотношения, — стремлюсь показать людей, которые находят правду жизни в больших свершениях во имя любви к Родине.

В настоящее время я веду дневники, куда записываю свои повседневные наблюдения. В процессе поездок по районам подготавливаю очерки, новеллы, которые явятся фрагментами будущего романа. С одним из своих очерков я предлагаю познакомить читателей «Труда».

Я также работаю и в жанре драматургии. Переделал свою раннюю пьесу «Карагёз» («Черноокая») — из жизни дореволюционного Казахстана. Пьеса — о юных национальных поэтах-певцах, их трагедии, рожденной в тяжелых условиях старого Казахстана. Герой ее — молодой поэт, который впервые переживает утро чистой любви к девушке Карагёз, но в результате происшедшей трагедии теряет эту любовь и после больших страданий рождается как пламенный поэт для борьбы и протеста против людской несправедливости. Пьеса «Карагёз» будет поставлена в этом сезоне на сцене Казахского академического театра драмы.