

# ВДОХНОВЕННО ЛЮБИВШИЙ ЖИЗНЬ

Ровно двадцать лет назад я посвятил Мухтару Омархановичу Ауэзову, писателю, драматургу, ученому, стихотворению, которое назвал «Старейшине поэтов». Когда люди восторгаются совершеннейшим созданием, будь оно творением природы или человеческого рук, или человеческого разума, они говорят: поэзия! Это же слово повторяю и я, когда читаю и перечитываю романы и повести, рассказы и пьесы, научные статьи М. Ауэзова.

Да, Мухтар-ага поэт, мыслящий сердцем, чутким и умудренным. И сегодня я называю его старейшиной поэтов. Но две строки стихотворения, написанного мной двадцать лет назад, я должен опровергнуть:

Простите, учитель, я поздно постиг  
Глубины вами написанных книг.

Не постиг и по сей день, оказывается. Каждый раз, читая эпопею «Путь Абая», удостоенную Ленинской и Государственной премий, я делаю для себя, как читатель, поэт, новые и новые открытия.

В романе-эпопее «Путь Абая», ныне переведенном более чем на 30 языков народов мира, Мухтар Ауэзов показал полувековую героическую историю казахского народа, создал яркий реалистический образ поэта-борца, нерасторжимо связанного со своим народом. Поэзия стала душой книги, написанной прозой. Не только стихи великого Абая делают роман поэтическим, но сама поэтическая стихия казахского народа. Сегодня читающий мир справедливо называет «Путь Абая» энциклопедией дооктябрьской жизни казахов. Об энциклопедичности знаний Мухтара Ауэзова, широте его интересов свидетельствуют архивы писателя, хранящиеся в музее его имени. По ним можно судить о научных направлениях, разработках, ко-

торыми был занят академик Ауэзов.

Мухтар Ауэзов всегда был окружен учениками, заинтересованно следил за творчеством молодых литераторов. Особенно его радовало то, что поэты нового поколения стремятся исследовать лучшие традиции не только родной казахской поэзии, но и литературные традиции других народов.

«Мне кажется,—написал Чингиз Айтматов,—что на форми-

## К 80-летию Мухтара АУЭЗОВА

рование современной среднеазиатской художественной мысли и всей духовной жизни наших соседствующих народов Ауэзов оказал такое же влияние, как в свое время Пушкин на развитие русской культуры. Удивительной силой обладают книги большого художника. Ты открываешь их, а они — тебя».

Недавно с группой молодых писателей мне довелось побывать на родине Ауэзова и Абая, в Семипалатинской области.

На пути между Семипалатинском и Караулом стоит памятник-мавзолей Енлик и Кебек. Пьеса М. Ауэзова «Енлик и Кебек», положившая начало казахской драматургии, тоже стала памятником бессмертной любви казахских Ромео и Джульетты. С этой пьесы начинал свою биографию казахский театр, ныне Академический им. М. Ауэзова. С этой пьесы начинали свой актерский путь многие корифеи нашей сцены. Более 20 пьес написано Ауэзовым. Он был первооткрывателем тем и жанров. Им создана первая пьеса на советскую тему «За Октябрь». Первая музыкальная комедия

«Айман и Шолпан» тоже принадлежит его перу, в годы войны М. Ауэзов пишет о боевых подвигах советского народа такие пьесы, как «Обнаженный клинок» в соавторстве с Г. Мусреповым, «Гвардия чести» в соавторстве с А. Абишевым, «Ревизор» Гоголя, «Отелло», «Укрощение строптивой» Шекспира, «Любовь Яровая» Тренева, «Аристократы» Погодина впервые пошли на казахской сцене в непревзойденном переводе Ауэзова.

Лучшие ленты казахского кинематографа тоже связаны с именем Мухтара Омархановича. Ауэзов в соавторстве с Л. Соболевым написал сценарий фильма «Песня Абая». Этот фильм так же, как наша первая кинолента «Амангельды», стал классикой казахского кино. Широкие признание получили фильмы, основой для которых послужили рассказы Ауэзова «Выстрел на перевале», «Серый лютый». Мы поражаемся, как много успел он сделать.

Художник — интернационалист, Мухтар Ауэзов вошел в дом разноязычных народов со своими книгами и героями, трудами ученого и раздумьями сына века, чтобы рассказать о своей прекрасной земле, откуда стартуют в космос. М. Ауэзов, писатель и гражданин, безмерно гордился своей многонациональной Родиной и теми великими свершениями, которые произошли в его родной республике. «За одну лишь человеческую жизнь», — сказал Ауэзов на конференции афро-азиатских писателей в Ташкенте, — пройдены пути веков. Ясно каждому, что подобный расцвет может быть достигнут только на ниве, вспаханной нашей Октябрьской революцией».

Джубан  
МУЛДАГАЛИЕВ,  
лауреат Государственной  
премии Казахской ССР  
им. Абая.