

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ ПИСАТЕЛЯ

ИМЯ этого выдающегося советского писателя, сына казахского народа, сегодня известно всему миру. В собрании шедевров мировой литературы всех веков и народов, в завершающемся у нас издании двухсоттомной «Библиотеки всемирной литературы» два тома отведены знаменитой эпопее Мухтара Ауэзова «Путь Абая». Поистине необозрима миллионная читательская аудитория писателя, его книги издаются на десятках языков народов, живущих на разных континентах.

Вот почему в нашей стране и за ее пределами широко отмечается 80-летие со дня рождения Мухтара Ауэзова.

Судьба выдающегося писателя, как и судьба возрожденного казахского народа, является ярким примером, подтверждающим животворную силу и могущество социализма. Не свершившей Октябрьская революция, кем бы он мог стать? По словам самого Ауэзова, самое большее — аулым мугалимом (учителем). Социализм позволил сполна раскрыть глубину и разносторонность его таланта, принес всенародную славу.

В 1955 году, выступая в Берлине на писательском конгрессе, Мухтар Ауэзов говорил: «Мне сейчас пятьдесят восемь лет. За свою жизнь я, представитель одного из многих народов Азии, прошел три общественные формации: феодализм, капитализм и социализм. И ныне, как все граждане моего Отечества, я участник строительства коммунизма. В некотором смысле, как мне кажется, я мог бы явиться человеком-справкой, у которого между отрочеством и сегодняшним днем лежат буквально века. Со всем тем, что я видел, пережил, наблюдал, я пришел к середине XX столетия как бы из далекого, даже не европейского, а азиатского средневековья».

Да, вся человеческая и творческая судьба Мухтара Ауэзова неразсторжимо связана с побе-

дой Октября, изменившего судьбу народа, с жизнью страны, с рождением, развитием и расцветом социалистического общества; его культуры. В своих первых прозаических произведениях «Крутизна», «Выстрел на перевале», «Сиротская доля», «Серый Лютый» Ауэзов не только художественно, но и социально-исторически, философски осмыслил дореволюционную жизнь казахского народа. Он сумел отобразить не только темную, трудную жизнь народа, но и социальное расслоение сил в степи, зарождение и пробуждение здоровых, жизнеспособных тенденций в переломный момент истории народа. Эти ранние произведения писателя и по сей день остаются образцами зрелого реалистического искусства. На основе двух из них созданы недавно фильмы большой художественной силы и идейной глубины — «Выстрел на перевале Караш» и «Лютый», получившие всеобщее и международное признание.

Одновременно писатель плодотворно работает и в области драматургии. Он создает свыше двадцати пьес, среди них — «Енлик-Кебек», «Айман-Шолпан», «Кобланды», «Карагоз», «Зарницы», занимающие прочное место в репертуаре наших театров. Он перевел на казахский язык Шекспира, Мольера, Гоголя, Тургенева, Горького, Погодина, Тренева.

И все-таки главной книгой Ауэзова, безусловно, является четырехтомная эпопея «Путь Абая». Ее не случайно называют энциклопедией жизни казахского народа второй половины XIX века. В ней нашли свое выражение преимущества мастерски использованного метода социалистического реализма. Создавая образ Абая, мыслителя, поэта и гражданина, он сумел передать одновременно красоту и силу духовного облика казахского народа: изображая бурлящую, многосложную

народную жизнь, он показал истоки силы великого Абая, воспел родную землю, которая вырастила и выпестовала его.

Абай выступает в начале эпопеи как поэт и гражданин, а затем вырастает до образа философа-мыслителя, заступника и предводителя народа, который понимает: недостаточно отвечать на события только взволнованными стихами, надо будить самосознание народа глубокими размышлениями и советами, активными действиями в защиту интересов простых людей. В образе Абая выражены самые существенные черты национального характера казахского народа — не только сложившиеся, но и зарождающиеся, принадлежащие будущему.

«Путь Абая» — шедевр современной литературы, выдержавший свыше ста изданий на тридцати языках мира общим тиражом свыше трех миллионов экземпляров. Он удостоен Государственной премии СССР и Ленинской премии.

АУЭЗОВ был исполнен творческих планов и замыслов. «В дальнейшем я имел в виду, — писал он, — после завершения эпопеи «Путь Абая» перейти к серии романов о советской эпохе, которые должны раскрыть путь казахского народа от патриархальщины к коммунизму».

Он успел начать работу над романом из задуманной серии — «Племя младое». Судя по этой, к сожалению, незавершенной книге, Мухтара Ауэзова волновали самые острые и существенные проблемы современности.

Трудно переоценить роль и значение Ауэзова в формировании и становлении социалистической культуры Казахстана. Его пьесой «Енлик-Кебек» был поднят занавес национального драматического театра. Музыкальной комедией «Айман-Шолпан», созданной по его либретто, открылся театр оперы и балета в Алма-Ате. Им написаны

сценарии первых казахских художественных фильмов «Райхан» и «Песни Абая». Трудно назвать какую-либо область литературы и искусства, где бы он не участвовал.

Ауэзов являлся большим ученым, знатоком мировой литературы, доктором филологии, профессором Казахского и Московского университетов, одним из учредителей и первых действительных членов Академии наук республики. Им написаны первые научные труды, систематизирующие историю дореволюционной и современной казахской литературы. Ученый-интернационалист, он проявил себя крупным исследователем и знатоком киргизского эпоса «Манас», творчества узбекского поэта Навои и туркменского поэта Махтумкули, литератур многих братских народов. Его перу принадлежат также капитальные труды — «Традиции русского реализма и казахская дореволюционная литература», «Абай и русская классическая литература», «Пушкин и казахская литература», «Ф. М. Достоевский и Чокан Валиханов», впервые анализирующие и показывающие процессы развития взаимосвязей русской и казахской литератур.

Отмечая интернациональный дух, присущий великому Абаю, Мухтар Ауэзов писал, что он «...в сближении казахской и русской культур видел единственно верный путь спасения казахского народа от вековой темноты». Таким же последовательным борцом за братство и дружбу народов был сам писатель. Вполне естественно и закономерно, говорил он, что в книгах писателей братских народов русские люди выступают носителями положительных начал, потому что это так и есть в нашей действительности. Показательно, что главным и любимым героем писателя в его романе «Племя младое» стал представитель русского народа,

первый секретарь обкома партии Нил Карпов.

Широка и активна была общественная деятельность Ауэзова: он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета республики, был членом Советского комитета защиты мира, Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР. Образцом партийной публицистики являются его очерки о поездках в США, Японию, Индию и другие страны.

О том, насколько знают и ценят Мухтара Ауэзова не только в нашей стране, но и за рубежом, мы еще раз убедились на недавних юбилейных торжествах в Казахстане. Представители братских социалистических стран выражали благодарность казахской земле за то, что она подарила миру такого писателя. Мы, казахстанцы, относим эту благодарность ко всей нашей прекрасной стране, к родной Коммунистической партии, Великому Октябрю, которые возрастили и подняли Ауэзова к вершинам творчества, как и многих других талантливых представителей советского народа.

Вся жизнь Мухтара Ауэзова, его творческий подвиг вдохновляют новые поколения мастеров советской литературы и искусства, творческую молодежь на создание художественных произведений, отображающих кипучую созидательную деятельность Советского Казахстана, ставшего в братской семье народов краем огромных, крупномасштабных дел и свершений.

Вдохновенные книги, созданные талантом выдающегося художника слова М. Ауэзова, вместе с лучшими творениями многонациональной советской литературы, а также передовой литературы мира будут вечно служить социальному прогрессу и счастью трудового человечества!

Ш. ЖАНЫБЕКОВ,
заместитель Председателя
Совета Министров
Казахской ССР.