

С каждым годом все более растет значение выдающегося произведения многонациональной советской литературы романа-эпопеи «Путь Абая», за которым выстает фигура великого художника - мыслителя. И каждое новое исследование о М. О. Ауэзове, его главном труде вызывает живой интерес общественности.

Монография академика З. А. Ахметова «Поэтика эпопеи «Путь Абая» в свете истории ее создания»*, являясь итогом многолетнего труда, продолжает исследования известных ученых - литературоведов М. К. Каратаева, З. С. Кедринной, Е. В. Лизуновой, Л. М. Ауэзовой, М. М. Мырзахметовой и других.

Монография З. А. Ахметова, несмотря на богатство историко-литературного и архивного материала, читается на одном дыхании — так живо и интересно она написана. Мы становимся свидетелями напряженного творческого труда создателя великой эпопеи, ставшей художественной энциклопедией жизни казахского общества второй половины XIX века. Исследователь, выясняя

сугубо литературоведческие проблемы, не ограничивается ими, а от них, вернее, к ним идет от жизни, шаг за шагом выясняя глубокие социально - психологические и общественно-художественные корни, на которых выросла эпо-

(идейная концепция и художественная система эпопеи; композиционно-сюжетная структура эпопеи и мастерство создания характеров; историческая личность как воплощение социальных и нравственных идеалов эпохи), они в совокуп-

творческий опыт великого писателя, надолго вперед определившего развитие национального словесного искусства.

«Изучение творчества Мухтара Ауэзова, — справедливо пишет З. А. Ахметов, — художника слова с миро-

идейно - эстетический центр эпопеи, но и как композиционно - сюжетный, структурный стержень. Ибо образ Абая — один из самых сложных в мировой литературе. Творческая личность, великий поэт, философ и гуманист, он

этого бая. Так, польский ссыльный А. Янушкевич, описавший свою встречу с Кунанбаем в 1846 году, восторженно отозвался о нем. Как быть? Кому верить? Неужели писатель в угоду своим замыслам искажал личность человека?

Автор монографии, сопоставляя записи, планы М. О. Ауэзова, реального Кунанбая с записями А. Янушкевича, приходит к совершенно справедливому выводу о том, что «Кунанбай умел производить впечатление на своих собеседников, скрывать свои замыслы».

«Превосходное знание исторической жизни народа, глубокое проникновение в сущность изображаемых явлений, — заключает исследователь, — которое создает почву для широких социальных обобщений, зоркость художнического зрения и сила творческого воображения — вот качества, которые определили богатство содержания эпопеи».

Глубоко серьезную, насыщенную богатым историко - литературным и архивным материалом, нужную книгу написал известный ученый, которую с пользой для себя прочтут все, кто любит литературу,

Х. АДИБАЕВ,
профессор, доктор
филологических наук.

О ВЕЛИКОМ ПИСАТЕЛЕ

Издано
в Алма-Ате

пея. Говоря иначе, исследователь «идет» вместе с писателем: объектом же анализа стали не только сущность образов или идейно-эстетическая сущность произведения, но и жизненные истоки конфликтов и коллизий, соотношение реального и художественного вымысла, типа и прототипа. Исследователь идет вместе с автором через поиски и находки, через разочарования и удачи.

Существенным отличием «Поэтики эпопеи «Путь Абая» в свете истории ее создания» является то, что сам объект анализа дан в динамике, в движении.

Обширен круг проблем, поднятых автором монографии, но сценарированные вокруг трех центральных проблем

ности раскрывают целостную идейно-художественную структуру сложного произведения.

На наш взгляд, именно такая структура исследования помогла раскрыть крупным планом сложнейшие идейно-художественные искания автора эпопеи. Социальные коллизия и конфликты эпохи в разрезе судеб героев; соотношение реального и художественного вымысла; замысел и его осуществление; место поэзии в идейно - художественной системе эпопей; стиль и структура; тип и прототип; поэтический язык и символ — эти серьезные проблемы рассмотрены не сами по себе, а в теснейшей связи с современным литературным процессом. Автор стремится обобщить

вым именем — дает богатейший материал для осмысления насущных, злободневных вопросов современного литературного процесса, для постановки многих важных литературных проблем. Сказанное в первую очередь относится к самому значительному, главному произведению писателя «Путь Абая».

Прав исследователь, когда пишет о том, что судьба М. О. Ауэзова, сделавшая его свидетелем трех общественно-исторических укладов — феодального, капиталистического и социалистического, предопределила не только высокую жизненность его произведений, но и ее особую насыщенность и энциклопедическую глубину.

Образ Абая рассматривается не только как

показан в многосторонней связи с эпохой, с народом, со всеми основными слоями общества. Из сопоставления художественного образа с жизненным прототипом мы воочию убеждаемся в том, насколько Ауэзов проник в существо сложной личности великого поэта. Такое сопоставление идет по многим параметрам книги, обогащая наши познания об эпохе и ее людях, раскрывая скрытую сторону творческого процесса, секрет мастерства.

И так по каждому образу. Противоречив и сложен колоритный, масштабный образ Кунанбая, степного Талейрана. Но есть еще документальные свидетельства современников о доброте, человеколюбии

* З. А. Ахметов, «Поэтика эпопеи «Путь Абая» в свете истории ее создания». Издательство «Наука», Алма-Ата, 1984 г.