

ЖИВЫЕ ЗАВЕТЫ

К 90-летию со дня рождения Мухтара Ауэзова

Не обращаясь за справкой в Книжную палату, можно с уверенностью назвать самого читаемого советского казахского писателя — Мухтар Ауэзов. Изданные многотомными тиражами, его произведения переведены на десятки языков народов всех континентов. А главный его труд — эпопея «Путь Абая» — по праву занял место на «золотой полке» библиотеки Всемирной литературы.

Его уже давно нет с нами, уже давно бронзовый Мухтар-ага с мудрой улыбкой смотрит на спешащих в театр алмаатинцев, но, читая и перечитывая Ауэзова, вновь и вновь убеждаешься в его современности.

Сын и ровесник нашего века, вот что он говорил о себе: «За свою жизнь я, представитель одного из многих народов Азии, прошел через три основных формации: феодализм, капитализм и социализм».

Не фантастическая машина времени, а Великий Октябрь спрессовал годы, уложив в судьбу М. Ауэзова путь от юрты кочевника до вершин мировой культуры.

Выдающийся писатель, ученый и общественный деятель, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, М. Ауэзов входит в замечательную когорту зачинателей советской социалистической культуры. Формирование его мировоззрения проходило в период нарастания революционного движения, ростки которого взошли в бескрайней степи от зерен, посеянных русскими революционными демократами, первыми большевистскими организациями. Они питались живительными соками национальных традиций и демократических идей, носителями которых были Абай Кунанбаев, Чокан Валиханов, Ибрай Алтынсарин.

Самобытный талант и трудолюбие, пытливые осмысленные наследия мировой и русской классики, опыта первых представителей социалистического реализма, и прежде всего Алексея Максимовича Горького, позволили М. Ауэзову уже в ранних своих рассказах и драматических произведениях выступить против патриархальной косности и социальной несправедливости.

Становление Ауэзова как литератора и общественного деятеля неразрывно связано с советской действительностью.

В романе «Путь Абая» воссоздан образ Абая Кунанбаева — великого поэта-просветителя, воплотившего в себе не только нравственные достоинства своего народа, его мудрость, но и то прекрасное, что возникло в национальном характере под воздействием демократических идей, русской культуры. Это произведение справедливо считается энциклопедией общественной — политической, нравственной и эстетической жизни казахского народа, портретом нации, в котором нет случайных штрихов и черт.

М. Ауэзов был в числе родоначальников национальной письменной культуры, внес большой вклад в становление и развитие почти всех ее сторон. Он стал одним из основателей казахского театрального искусства. Еще студентом Семипалатинской учительской семинарии создал своеобразный театр, объединив две юрты вдовы Абая. В них летом 1917 года был поставлен спектакль по первой пьесе М. Ауэзова «Енялик-Кебек». Степной легенде о трагичной, но великой любви суждено было стать шедевром национальной драматургии. Этим спектаклем в 1926 году открылся первый национальный театр, носящий ныне имя писателя и звание академического.

Столь же важна роль Ауэзова в становлении казахского кино. Он был одним из первых авторов литературных сценариев. Известно его оперные либретто. Благодаря блестящим переводам Ауэзова казахский читатель познакомился со многими замечательными произведениями мировой классики.

В творческом диапазоне этого человека органически слились дар выдающегося писателя и талант крупного ученого. Один из первых академиков и основателей Академии наук Казахской ССР, он был известным востоковедом, знатоком истории и культуры братских народов, исследовал их корни, внес заметный вклад в разработку теоретических аспектов многонациональной советской культуры.

За сорок лет творческой де-

ятельности писателем созданы крупные прозаические произведения, написаны десятки повестей, рассказов, около тридцати пьес. М. Ауэзов — автор многих литературоведческих монографий, учебников литературы.

Плодотворной была и его общественная деятельность. Член президиума правления Союза писателей СССР, Советского комитета защиты мира, Комитета по Ленинским и Государственным премиям, профессор Московского государственного университета М. Ауэзов достойно представлял страну на многих международных форумах, был страстным идеологическим бойцом. Он мог прямо высказать свое мнение в пользу талантливого слова, на каком бы языке оно ни произносилось.

Подлинный патриот и интернационалист, М. Ауэзов словом и делом проводил в жизнь принципы национальной политики партии, в том числе и в



плодотворном развитии литературы народов страны. Он поддерживал личную дружбу и тесные творческие связи с такими выдающимися деятелями культуры, как М. Шолохов и Л. Леонов, А. Фадеев и К. Федин, Н. Тихонов и Л. Соболев, М. Рылский и О. Гончар, И. Абашидзе и Самед Вургун, Берды Кербалаев и Мирзо Турсун-заде, часто встречался с Расулом Гамзатовым, Чингизом Айтматовым, Камилем Яшеном, Мустаем Каримом. Все они платили ему ответной любовью.

Жизнь М. Ауэзова не была безоблачной, ее порой отравляли злобные нападки и беспочвенные обвинения, в его творчестве умудрялись находить то, против чего он восставал, — космополитизм, антинародность, буржуазный национализм. Но и в самые трудные дни Мухтар Омарханович избегал праздности, не разменивался на околосредотворную возню, групповщину, не копил обиды и претензии. Достойный пример для подражания некоторым ныне действующим литераторам Казахстана, которые, увлекшись поисками истоков национального самосознания в глубине веков, идеализируют прошлое, проповедуют идеи национальной исключительности. А кое-кто при этом в ущерб литературному труду еще и впадает в амбиции.

Живы его уроки патриотизма и интернационализма, творческой честности и принципиальности, по-партийному наступательной борьбы с косностью, инертностью, бесхозяйственностью. Как тут не вспомнить первую книгу из задуманной писателем художественной летописи социалистического строительства в республике под названием «Племя младос». На примере одной из областей Казахстана М. Ауэзов показал издержки экстенсивного метода ведения хозяйства. Уже тогда, более двух десятков лет назад, зоркий глаз художника и беспокойное сердце гражданина заставили его говорить о негативных тенденциях, последствиях которых мы сегодня преодолеваем.

«Бываю люди выше гор!» — сказано поэтом. Эти слова по праву можно отнести и к Мухтару Ауэзову потому, что вершины его творчества составляют становой хребет казахской советской литературы.

З. КАМАЛИДЕНОВ.
Секретарь ЦК Компартии
Казахстана.

г. Алма-Ата.