

Культура. 1997. — 8 февр. — с. 5 Превращение писателя в героя

Ольга ГОРШУНОВА

Прошлый год в Казахстане прошел под знаком празднования юбилея знаменитого акына Джамбула, нынешний — связан с не менее известным именем Мухтара Ауэзова. 100 лет со дня рождения гуманиста, общественного деятеля, ученого и писателя празднует в этом году Казахстан. Программа чествования юбиляра, которая осуществляется при поддержке ЮНЕСКО, включает издание собрания сочинений, выпуск энциклопедии "Мухтар Ауэзов", реставрацию дома-музея писателя, проведение театрального фестиваля и многое другое. На уровне департаментов МИДов и Межпарламентской ассамблеи стран СНГ решено провести торжества в Москве, Санкт-Петербурге и Ташкенте, где учился и работал Ауэзов.

Казахский писатель, чье имя сегодня получило мировую известность, был представителем той части национальной интеллигенции, которая формировалась до революции, а после переворота не покинула родные пенаты и вписалась в рамки нового режима. Путь Ауэзова к известности, званиям и многочисленным наградам в области литературы начался в кочевой юрте с уроков грамоты, полученных у собственного деда и из "учебника" — рукописи произведений Абая. Впоследствии образ "великого учителя" Абая вдохновил Ауэзова написать роман, ставший произведением всей его жизни.

С самого детства Мухтар Ауэзов хорошо усвоил наставления деда, цитировавшего Абая: "Помни, что главное — научиться русской науке. Наука, знание, достаток, искусство — все это у русских. Для того чтобы избежать пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую культуру". Озабоченные будущим мальчика родственники определили его в русскую школу в Семипалатинске. Там же в 19-м году он окончил учительскую семинарию. Несмотря на трения в отношениях с новой властью, благодаря отличному знанию русского языка карьера Ауэзова продвигалась стремительно — ус-

пешно окончил Ленинградский университет, аспирантуру при восточном факультете Среднеазиатского университета в Ташкенте.

В своей жизни писателю приходилось не раз идти на компромисс. И все-таки он выделялся из среды коллег-соотечественников, ставших на ниве революционной тематики "великими национальными деятелями". Начало творческой карьеры Мухтара Ауэзова пришлось на богатый переворотами семнадцатый год. Тогда молодой писатель был всецело поглощен творчеством, на которое его вдохновляли не политические передеряги, а народная мифология. В 1917 году в пастушеской юрте состоялась премьера его первой пьесы "Енлики-Кебек", написанной по мотивам народной легенды о трагической любви. Но, кроме славы, драма принесла автору и немало разочарований, причиной которых стал персонаж драмы, некий бий Караменде, представший в пьесе в роли "положительного героя". Критики хором заговорили о "феодално-байском" происхождении писателя, надлежавшие органы выискивали его связи с "буржуазными националистами" "алаш-ордынцами"... Позднее раскритикованная в пух и прах пьеса выдержала еще сотни постановок в разных театрах, но уже в "новой редакции". Нетипичное для революционного и "истинно" народного раннее творчество Ауэзова оставило черную метку в его биографии навсегда. Будучи уже "прощенным", имея звание академика, заслуженного деятеля, Ауэзов до конца дней в своем публичном досье характеризовался строкой: "первый период творчества испытал идейные блуждания, влияния буржуазного национализма, преодоленные им впоследствии".

Времена изменились, сегодня стараются не вспоминать о метаниях раннего или раскаяниях позднего периодов жизни писателя. Он заново воскрес, но уже в иной ипостаси — национального героя. Сегодня ему отведено место одного из "идолов" в формирующейся идеологии молодого государства. Недавно парламент Казахстана принял постановление о праздновании круглой даты, где отмечено, что во время праздничных церемоний важно избежать любых проявлений помпезности, расто-

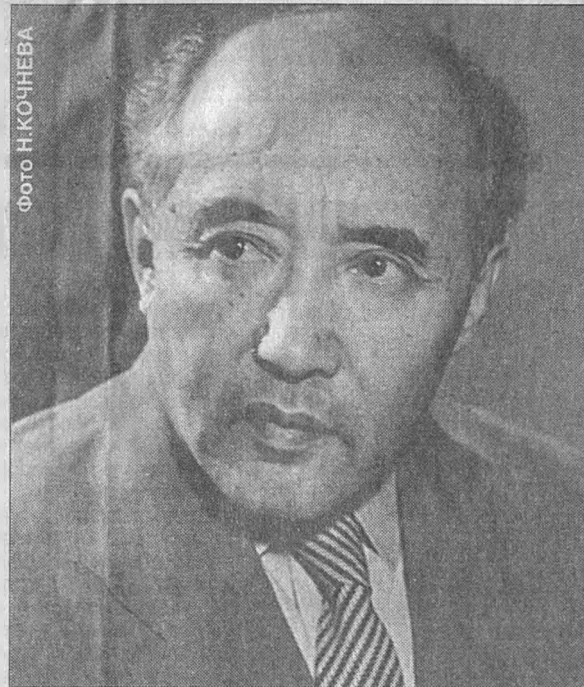


Фото Н. КОЧЕВА

чительства, всего того, что "противоречит нравственно-эстетическим принципам художника-мыслителя".

Юбилей планируется провести скромно и со вкусом. Как сказано в постановлении, на высоком интеллектуальном и эстетическом уровне. В связи с этим в списках приглашенных — представители творческой интеллигенции разных стран ближнего и дальнего зарубежья. Особое место в них занимают Чингиз Айтматов и все участники возглавляемого им "Иссык-Кульского форума". Однако в самом Казахстане организаторы празднеств не намерены ограничиваться избранной интеллектуальной элитой. Важно привлечь к участию, как говорится в постановлении, "все народы многочисленного Казахстана и в особенности молодежь". Праздник в честь юбиляра обещает быть апофеозом новой идеологической политики. ●