

ПРОФЕССИИ АРТИСТА

Схожи ли профессии актера и врача? Артист гастролирующего в эти дни в Москве Художественного академического театра имени Райниса Карлис Аушкап считает, что у них немало общего: искусство — тоже своего рода «сердечная терапия». А сравнивать эти профессии Аушкапу позволяет собственная практика — он выпускник Рижского медицинского института.

Первую специальность Карлис можно сказать, унаследовал: его родители — врачи. Но уже во время учебы в медицинском стал заниматься и в Рижской студии киноактера, а затем поступил на театральный факультет Латвийской консерватории — в студию Театра имени Райниса, которой руководил главный режиссер коллектива Арнольд Линьнь. Так на смену белому докторскому халату пришли костюмы театральные...

Карлис Аушкап сейчас — один из ведущих молодых артистов труппы, участник поч-

ти всех спектаклей, которые рижане показывают на гастролях в столице. Черкун в горьковских «Варварах», Тригорин в «Чайке» Чехова, один из персонажей пьесы современного латышского писателя Андрея Дрипе «Последний барьер»... И еще молодой хозяин хутора Янис — герой спектакля «Краткое наставление в любви» по юмористическим произведениям классика латышской литературы Рудольфа Блауманиса. Это представление с песнями и танцами — своеобразная притча об обретении добра и красоты в жизни. А странствующий в поисках невесты Янис в исполнении Аушкапа во многом похож на традиционного сказочного героя — простодушного и сердечного.

— Моя бабушка родом из старой латышской деревни, как и Янис. И готовясь к спектаклю, я часто вспоминал ее рассказы, манеру говорить. Да и вообще использованные здесь народные танцы, обряды у каждого из нас, как гово-

рится, в крови. Может быть, поэтому роль Яниса — любимая. Дороги заразительный, так и хочется сказать, полнокровный оптимизм этого парня, приносящая ему доброта, столь необходимая в жизни...

К этой работе Карлис Аушкапа, казалось бы, особенно подходят его собственные слова о том, что театральное искусство — «терапия сердца», способная в равной мере врачевать и тех, кто на сцене, и тех, кто в зале, пробуждать в них тягу к добру.

Однако вслед за «Кратким наставлением» латышские артисты показали драматическую поэму Ибсена «Бранд». Аушкап сыграл в этом спектакле циничного приспособленца Фогта. И подумалось, что ненависть, которую вызывает этот персонаж, тоже целебна: она заставляет по-иному взглянуть на окружающих, на себя.

Актер с увлечением рассказывает о своем партнере в этом и многих других спектаклях

— исполнителе роли Бранда Юрис Стренга. В Театре имени Райниса есть обычай: вступающий в труппу, дебютирует на «смотрюнах» выбирает среди старших товарищей по профессии театральному наставнику. Им и стал для Карлиса Юрис Стренга. Его умение ненавязчиво помочь молодому коллеге, доверие и внимание многому научили дебютанта.

Наблюдать за актерским дуэтом Стренга — Аушкап особенно интересно: очень различные дарования этих исполнителей во многом дополняют друг друга. Почти во всех спектаклях, вошедших в программу гастролей, друзья участвуют вместе. Роднит их и общее увлечение режиссурой.

Правда, у Юриса Стренга — уже немалый опыт постановки спектаклей. А Карлис Аушкап только пробует силы в этой области. Кстати, минувшей зимой он побывал в Москве в качестве студента режиссерских курсов. Так что к профессиям молодого артиста скоро, вероятно, прибавится еще одна...

Т. ИСКАНЦЕВА.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА

9 СЕН 1974